COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

VERANO 1989
nº 17 - EXTRA -

HOMENAJE A LA ESCUELA MADRILEÑA

LOPEZ BLANCO
GORDILLO
6ª ENTREGA DEL DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC
ACTUALIDAD

COMICGUIA nº 17
Cuaderno de la Historieta
Verano 1989

COMICGUIA, UNA PREZIOSA FANZINE CHE HA IL SOLO TORTO DI USCIRE UN PO' DI RADO.
(Comicguia, un valioso fanzine con la sola equivocación de salir poco frecuente).
LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano).

Año 12. Tirada 350 ejemplares
Aparece en Junio y Diciembre

Precio de la suscripción 400 Ptas Año
Todos los numeros atrasados estan agotados.
Se pueden obtener en fotocopias al precio de 250 Ptas. Pago al hacer pedido y en sellos de correos nuevos.

CUADERNOS DE INVESTIGACION
Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA.
Editado -
realizado y redactado por
FRANCISCO TADEO JUAN

La portada es una desinteresada cortesia de Manuel Lopez Blanco, la contraportada e interiores de Gordillo.
La cabezera lo es de Rojas de la Camara y el Christmas que acompañó el nº anterior lo fué de Jesus Blasco.
A todos nuestro agradecimiento.

COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
FRANCISCO TADEO JUAN
C/. Editor Manuel Aguilar nº 17-7ª
46001 VALENCIA
(ESPAÑA)

SUMARIO:

LOPEZ BLANCO. Biografia y cronologia. Pagina 2 a 4
JÁRBER. Apunte biografico " 4
MONTAÑA. Ilustraciones . Lopez Blanco " 5 a 10
NECROLOGIA. PALMER " 11
ACTUALIDAD. " 12
DENUNCIA. J.L. Alvarez y su Club " 13
NOTICIAS " 14
EDUCANDO A PAPA/ ZAMBULON. Primicia. " 15
CORRESPONDENCIA " 16
GORDILLO. Biografia, comentarios y Obras. " 17 a 32
DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC " 33 y 34

LOPEZ BLANCO. LA PROFESIONALIDAD MAESTRA

Da el nombre de maestro, el critico, a aquel artista en que su arte adquiere matices superiores, de una profesionalidad manifiesta o de una brillantez destacada.

Manuel Lopez Blanco fué maestro, por lo dicho, y porque enseñó a otros artistas a quienes hoy llaman "maestros", tal es el caso, por citar a alguien de Carlos Gimenez que se realizó a su lado.

Manuel Lopez Blanco nació en Madrid el 19 de Mayo de 1924.

Poco despues de la guerra civil dejó los estudios, o mejor no: los continuó por los problemas logicos de la epoca para una familia de trabajadores.

Trabajó de todo, como quien dice: botones, mozo de almacen, empleado de gestoria, mecanico de maquinas de escribir, empleado de banca etc... En los que no encontraba sastifacción, por lo que, simultaneamente, comienza a trabajar, y aprender a la vez, en el estudio de A. Lopez Rubio, en 1946 aproximadamente. Alli debutaron, asi mismo, gran numero de buenos dibujantes, como son Victor de la Fuente, A. Ibarra, Fco. Blanes, L.Vigil y otros muchos.

Lopez Blanco realizó algun cuaderno de aventuras y publicidad, poco, pero lo suficiente para tomar contacto con el medio y adquirir experiencia.

Alrededor de 1947 y hasta 1952 se dedico al dibujo comercial, a la publicidad de todo tipo, envases, etiquetas, logotipos, carteles...

Un año mas tarde, empezó a colaborar en el equipo HISTOGRAF, la primera agencia productora de Historietas Graficas que se creaba en España y que realizó una gran labor. Dirigida por Francisco de la Fuente, tuvo varios años de actividad y en ella colaboraron, entre otros, Luis Bermejo, Vigil, Bielsa, Toutain, Pizarro, etc.

Algunos historiadores de la Historieta en nuestro pais, no consideran a un profesional con maestria, hasta que no realiza un cuaderno de aventuras en serie, que es el equivalente del Comic diario de prensa.

Esta ocasion le llegó a Lopez Blanco al hacerse cargo de la dificil tarea de hacer olvidar a Luis Bermejo en AVENTURAS DEL F B I, despues de haber pasado por varios dibujantes.

Por esta epoca Lopez Blanco abre un estudio en el que trabajan , como quedo dicho, Carlos Gimenez, de quien decia Lopez Blanco, segun palabras del propio Carlos Gimenez, que dibujaba los Westerns con el grafismo de "cuentos de hadas" por los estilizados y limpios que quedaban. Tambien, ademas de otros, se inició o colaboro' Esteban Maroto.

En 1961 empezó MONTANA, el ultimo gran Western español y desde 1962 hasta 1975 trabajo' para Inglaterra, ilustrando series de guerra, deportivas y de "chicas", y para Francia lo hizo con Editions Imperia, ilustrando la serie del Oeste TEX TONE y, tambien, otra titulada LOS TIGRES VOLADORES, esta de forma esporadica.

Al mismo tiempo participó en la creación de IBERGRAF SA, empresa de servicios graficos para la prensa internacional. Produciendo tiras graficas, reportajes, pasatiempos etc. Siendo los personajes mas importantes CAPITAN MARTIN y DRAKE & DRAKE.

Tras varios años como director de dicha agencia, ingreso en la famosa empresa norteamericana SELECCIONES DEL READER'S DIGEST, en calidad de diagramador e ilustrador, colaborando, al mismo tiempo, ilustrando libros graficos para Editorial Bruguera y Editorial Vasco Americana de Bilbao.

Despues de diez años de intenso quehacer decide retirarse a causa de problemas de orden fisico

López Blanco

xxxxxxxx xxxxxxx

CRONOLOGIA DE SERIES
DE CUADERNOS REALIZADOS:

AVENTURAS DEL F.B.I. nº149 al 252
para Editorial Rollán.

1960 : EDITORIAL MAGA :
EL COLOSO nº 83
HURACAN " 20
1961 PRINCIPE DE RODAS . 2ª Serie nº 56
" Empezó a publicarse en 1962: ESPIRITU DE LA SELVA " 90
" EDITORIAL ROLLÁN : MONTANA . Nº 25.

¡MUY PRONTO! Una colección que os entusiasmará... El personaje más simpático del Oeste...
"MONTANA"
y LOMBRIZ
y con ellos las más emocionantes aventuras en el legendario OESTE AMERICANO.
Con magistrales dibujos del inimitable LÓPEZ BLANCO y guión del famoso JÁRBER
PÍDELO EN TODOS LOS QUIOSCOS.
Precio 150 ptas.
EDITORIAL ROLLÁN
EDIFICIO ESPAÑA
MADRID-13-ESPAÑA

Si desde que se hizo cargo de AVENTURAS DEL F.B.I., Lopez Blanco fué en progresión ascendente, sin titubeos, es en MONTANA, en mi opinión, en donde alcanza la madurez que le daria la maestria indudable.

MONTANA es una serie de cuadernos tipicos de la epoca, con un enfoque insólito, debido a la pluma del prolifico Járber, autor entre otros del famoso DIEGO VALOR.

Como antes habia tocado el tema interplaneteario de Ciencia Ficción, en esta serie nos da una visión realista-romantica del vieje Oeste americano, que permite lucirse a Lopez Blanco dandole una brillantez inusitada, tanto en el aspecto grafico de fondos y documentación , como de atmosfera, anatomia y planificación.

MONTANA es un vagabundo-trovador, que usa la violencia cuando es de rigor y cuando se siente motivado. Va siempre acompañado de un mejicano de fisonomia ironica, un personaje con vida propia y muy creible, una replica de otros muchos personajes en parejas desde DON QUIJOTE al CISCO KID y pasando por el francés JERRY SPRING, o, incluso, EL TENIENTE BLUEBERRY, solo que, en MONTANA, el compañero LOMBRIZ es duro y violento.

La serie fué, con toda seguridad, pensada para la prensa, en forma de tira, por ello los argumentos son serios, dentro de su humor, y su tratamiento violento , real, los dialogos cuidados y las historias realistas y sumamente entretenidas.

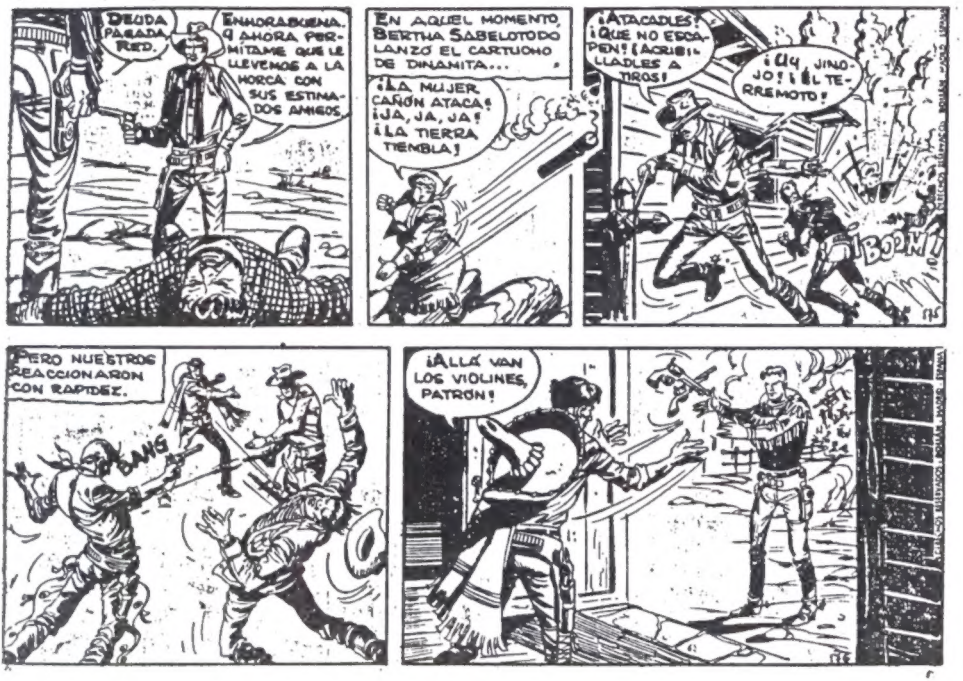
Lastima qeu la Editorial Rollán estuviera ya, en declive y su critica situación economica le imposibilitó el desarrollo total de la serie, por lo que al cabo de seis meses ceso su publicación.

ENRIQUE JARNÉS BERGUA, ALIAS JÁRBER. BREVE APUNTE BIOGRAFICO

El guionista de MONTANA, Comandante militar que usaba el nombre de Járber para sus trabajos literarios, nació en Cascante (Aragon) el 30 de Enero de 1919 y falleció en Madrid el 10 de Mayo de 1986.

Adquirió fama y popularidad por la adaptación española del personaje ingles, DAN DARE, con el nombre de DIEGO VALOR, del que realizaria infinidad de historias ineditas durante 1954 y 1958. Personaje que tambien realizó para la radio de 1953 a 1958, asi como al teatro y T
No obstante, considera MONTANA como su obra mas redonda.

ESTO TE HARÁ ENTRAR EN RAZÓN. VENDRÁS CONMIGO, AUNQUE TENGA QUE MATARTE.
¿ESTÁS YA CONVENCIDA, LIZZIE?
¡NUNCA, DONALD! ¡NO TE SEGUIRÉ JAMÁS!
EN EL DESTRUIDO PUEBLO, LOS BANDIDOS SE REUNIAN PARA DAR LA BATALLA FINAL.
DERECHOS RESERVADOS - BOLLÁIN - MADRID - ESPAÑA
ESE BOMBÓN NO SERVIRÁ, M'HIJITA. AHORA VIENEN MUY SEPARADOS
LUCHAREMOS, AMIGOS
¡YO ESTOY MUY ENFERMO... MUY ENFERMO...
10
180
SE APROXIMA EL FINAL DE ESTE DRAMA. PERO AÚN NO SABEMOS QUIÉN ES DICK COLT, EL HOMBRE A QUIEN BUSCA TED CARSON.
Vad el desenlace en el próximo capítulo, titulado:
¡Yo soy Dick Colt!


DEUDA PASADA, RED.
ENHORABUENA. Y AHORA PERMÍTAME QUE LE LLEVEMOS A LA HORCA CON SUS ESTIMADOS AMIGOS
EN AQUEL MOMENTO, BERTHA SABELOTODO LANZÓ EL CARTUCHO DE DINAMITA...
¡LA MUJER CAÑÓN ATACA! ¡JA, JA, JA! ¡LA TIERRA TIEMBLA!
¡ATACADLES! ¡QUE NO ESCAPEN! ¡AGRIS!... ¡LLADLES A TIROS!
¡UY, JINOJO! ¡EL TERREMOTO!
BOOM!
PERO NUESTROS REACCIONARON CON RAPIDEZ.
BANG
¡ALLÁ VAN LOS VIOLINES, PATRÓN!

"MONTANA"
y "LOMBRIZ"
en
"UN HOMBRE LLAMADO COLT"
Guión: E. JARBER
Dibujos: LOPEZ BLANCO
UN ATARDECER DE PRIMAVERA, EN ALAMOGORDO, NUEVO MÉJICO, DOS JINETES...
¡AQUÍ ESTÁ MONTANAAA! ¡Y AQUÍ ESTÁ LOMBRIZ! ¡BUSCAMOS JARANAAA, CON GENTEEE FELIZ
HOTEL
MIRA, LOMBRIZ, QUIEN NOS RECIBE. EL MISMÍSIMO SHERIFF DE ALAMO GORDO.
¿CUÁNTO HONOR, MANITO! ¿QUÉ DE BUENO?
OTRA VEZ AQUÍ, MONTANA! LE DIJE QUE NO VOLVIERA.
CALMA, SHERIFF. VAMOS DE PASO Y NO HAREMOS RUIDO. YA SABE QUE MI AMIGO TIENE PARIENTES AQUÍ.
¡ESE DIABLO DE MONTANA! SE ACABÓ LA TRANQUILIDAD EN ALAMOGORDO
¡SALUDOS, AMIGOS! ¡TODOS A BEBER! ¡MONTANA INVITA!
UNOS MINUTOS DESPUÉS MONTANA HABÍA ORGANIZADO LA FIESTA...
QUIZÁ ESOS PUEDAN INFORMARLE. VIAJAN MUCHO Y CONOCEN A MUCHA GENTE.
¡SÍ, LOMBRIZ Y MONTAÑAAA! ¡MONTANA Y LOMBRIZ! ¡VIVA LA JARANAAA, CON GENTE FELIZ!
PERDONE. ME LLAMO TED CARTER. BUSCO A UN HOMBRE LLAMADO DICK COLT. ¿LE CONOCE USTED?
JAMÁS HE OÍDO ESE NOMBRE. ¿QUIERE UN TRAGO, CARTER?
¡VAYA! PARECE QUE HAY FIESTA...
OTRA VEZ ESOS FORASTEROS. ¿POR QUÉ NO LOS ECHAMOS?
NO HAY QUIEN SE ATREVA, JIM...
ME HAN DICHO QUE USTED PAGA, FORASTERO. BEBERÉ A SU SALUD.
NO SOY FORASTERO EN NINGUNA PARTE. Y SÓLO INVITO A LOS QUE ME AGRADAN.
YO LE INVITO. QUIERO HACERLE UNA PREGUNTA. ¿CONOCE USTED A UN TAL DICK COLT?
AQUÍ NO NOS GUSTAN LAS PREGUNTAS

¡VAMOS! ¡EMPIEZA A DISPARAR!
¿LOS TRES CONTRA MÍ? ¡BIEN! ¡NO TENGO MIEDO, ASESINOS!
TRANQUILO, AMIGO. LA LUCHA ESTÁ IGUALADA. NOSOTROS TAMBIÉN JUGAMOS.
AL OÍR ESTO, LOS TRES PISTOLEROS SE ADELANTARON A SACAR LAS ARMAS....
PERO MONTANA DISPARABA YA.
¡BANG!
¡CUÍDENSE, QUE ALLÁ LES VOY!
¡FUERA DE AQUÍ! ¿NO QUIERO VOLVERLOS A VER!
¡SI TIRA MONTANAAA! ¡APRIEAAA PELAO! ¡Ñ! ¡GALOPA CON GANAAA O ESTRAAS APAÑAO!
¡ME LAS PAGARÁS, FORASTERO!
BANG!
¡BANG!
¡BANG!
¡VÁYASE PRONTO, MONTANA! NO QUIERO LÍOS EN ESTE PUEBLO.
YA ME VOY. PERO SI NO ES POR NOSOTROS, ASESINAN A ESE CHICO.
VENGA CON NOSOTROS, CARTER. CUÉNTEME LO QUE LE PASA...
SALOON
¡OJO, PATRÓN! ¡NO SE FÍE AQUELLOS COYOTES!
HACE CINCO AÑOS, LA CUADRILLA DE UN BANDOLERO, LLAMADO DICK COLT, ASALTÓ MI CASA, INCENDIÁNDOLA Y ROBÁNDOLO TODO. DICK COLT MATÓ A MIS PADRES. AÚN ERA YO UN CHICO, PERO DESDE ENTONCES BUSCO A ESE HOMBRE.
¿DÓNDE OCURRIÓ?

MUY LEJOS, AL NORDESTE, EN LAS MONTAÑAS AZULES DEL OREGÓN. HE RECORRIDO MILES DE MILLAS HASTA LLEGAR AL SUR. PERO A DICK COLT SE LO HA TRAGADO LA TIERRA; TODOS DICEN QUE VINO HACIA EL SUR, PERO NADIE SABE DONDE
¡ANIMO, TED! ¡LE BUSCAREMOS! MAÑANA VISITAREMOS A BERTHA SABELOTODO.
AL DÍA SIGUIENTE, POCO DESPUÉS DE AMANECER...
¿Y DE QUÉ HAS VIVIDO TODOS ESTOS AÑOS?
VENDÍ MIS TIERRAS Y TRABAJÉ UN POCO EN CADA SITIO, PARA NO ACABAR EL DINERO
¡BERTHA! ¡ENCANTO! ¡LLEGA MONTANA! ¿QUIÉN TE QUIERE A TI? ¡SAL A RECIBIRME, PRECIOSA!
¡BERTHA! ¡REINA DE LA BELLEZA!
¡MONTANA! ¿QUÉ HACES EN ALAMO GORDO? ¡LLEGAS A TIEMPO, ESTOY PREPARANDO EL GUISO!
¡QUITA DE AHÍ, TRAPALÓN! ALGO QUIERES CUANDO VIENES A VERME.
TRAIGO UN AMIGO QUE HACE PREGUNTAS. Y TÚ PUEDES CONTESTARLAS.
TED, ESTA ES BERTHA. HA CONOCIDO A TODOS LOS TIPOS DEL OESTE, DESDE MÉJICO AL CANADÁ.
POCO MÁS TARDE...
YA HEMOS CHARLADO BASTANTE. VOY A NUESTRO ASUNTO, BERTHA. ¿HAS OÍDO HABLAR DE UN TIPO LLAMADO DICK COLT?
SÍ QUE ME ACUERDO. HACE CINCO O SEIS AÑOS ANDUVO HACIENDO FECHORÍAS EN IDAHO Y OREGÓN. LUEGO, BAJÓ POR NEVADA Y UTAH. HACE TRES AÑOS DESAPARECIÓ ENTRE ARIZONA Y NUEVO MÉJICO. YA NO SE LE HA VUELTO A VER. NO LE BUSQUES, MONTANA. NO SÉ SI VIVE, PERO ES MUY PELIGROSO
ME GUSTAN LOS TIPOS PELIGROSOS. LE BUSCAREMOS, ¿EH?
Y DIGO YO: ¿POR QUÉ AQUEL GORILA DE ANOCHE SE ENFADÓ TANTO CUANDO TED LE PREGUNTÓ POR DICK COLT? QUIZÁ...
TERMINADO EL ALMUERZO, MONTANA Y SUS AMIGOS DEJAN EL RANCHO DE BERTHA
¡QUE VUELVAS PRONTO, MONTANA! ¡Y DEJA TRANQUILO A DICK COLT!
BIEN TRANQUILO. PIENSAMOS DEJARLO

¿QUIÉN ES ESA BERTHA? ¡OH! ¡LOMBRIZ SE HA DORMIDO!
¡DÉJALO! SI LO DESPIERTAS SE CAERÁ DEL CABALLO. BERTHA ES UNA BUENA MUJER, QUE CONOZCO DESDE NIÑO. PARECE DE MANTEQUILLA, PERO ES TERRIBLE CUANDO SE ENCIENDE
"LUPE'S SHOP"
¿Y QUIÉN ES LUPITA?
LA DUEÑA DE ESE ALMACÉN. VAMOS A VERLA.
SOBRINA MÍA. ESA LUPE. LINDA CHAMACA, NO MÁS. Y SABE MUCHO DE ESTAS TIERRAS.
¡HOLA JEFF? ¿Y LUPITA?
ARRIBA, PERO NO SE MOLESTE. NO LE VENDEREMOS, SI NO PAGA, MONTANA. NOS DEBE YA MUCHO DINERO.
¿Y USTED DEJE ESO! ESTO NO ES UN ASILO DE VAGABUNDOS!
¡QUÉ MODALES, M'HIJO! RECUERDA QUE SOY UN POQUITO TÍO DE LA PATRONA...
SUBO A VER A LUPITA
¡A BONA, LUPITAAA, TU CAAARA BONITA, QUE TIENEEES VISITA! ¡Y MIRA A MONTANAAA, QUE ESTÁ EN TU VENTANAAA!
¡MONTANA! ¡QUÉ ALEGRÍA! ¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE! ¿Y LOMBRIZ?
¡CUIDADO, LUPE!
HE VENIDO A VERTE, A COMPRAR EN TU TIENDA Y A PREGUNTARTE POR UNOS TIPOS QUE SEGURAMENTE CONOCES.
A COMPRAR SIN DINERO, COMO SIEMPRE, BANDIDO... Y YA SUPONGO QUE TIPOS SON ESOS. ANOCHE TUVISTE JALEO CON ELLOS.
EL GORILA SE LLAMA RED. LOS OTROS STACK Y BOOTH. VIENEN CADA TRES O CUATRO MESES A COMPRAR COSAS Y..
VAMOS ABAJO. HABLAREMOS CON MÁS COMODIDAD
SÓLO SE SABE QUE VIVEN EN ALGÚN LUGAR DE LOS MONTES SACRAMENTO. NO ADMITEN PREGUNTAS. SON GENTE RARA Y MISTERIOSA. A VECES LES HAN VISTO CAMBIANDO GANADO Y MERCANCÍAS A SU PASO.
¿QUÉ CAMINO SIGUEN HACIA LAS MONTAÑAS?

A UNAS VEINTE MILLAS AL NORTE, TUERCEN HACIA EL ESTE. LOS DE AQUÍ LES TIENEN MIEDO Y NUNCA LES HAN SEGUIDO. SIEMPRE VIENE RED, CON VARIOS HOMBRES. ESTÁN DOS O TRES DÍAS Y SE MARCHAN PERO AYER VINIERON Y, DESPUÉS DE LA PELEA CONTIGO, COMPRARON LO DE COSTUMBRE Y SE FUERON ANOCHE MISMO.
¡TE LO DIJE, CHAMACO! ESOS TIPOS SE ASUSTARON EN CUANTO LES NOMBRASTE A DICK COLT. AHORITA MISMO NOS VAMOS TRAS ELLOS.
ERAN SEIS HOMBRES Y LLEVABAN UNA REATA DE VEINTE MULOS DE CARGA. SERÁ FÁCIL SEGUIR SUS HUELLAS
¡VEINTE MULOS Y SEIS CABALLOS! ESE RASTRO NO SE ME PIERDE. Y GRACIAS POR ESTAS COSILLAS QUE ME LLEVO DE REGALO, SOBRINA.
¡ADIÓS, MONTAÑA! ¡VUELVE PRONTO!
EN CUANTO ENCONTREMOS A DICK COLT
¿POR QUÉ TIENE TANTO EMPEÑO EN VER A ESE DICK COLT? ¿LLEVA ALGÚN RECADO PARA ÉL?
SÍ, SEÑORITA. LE LLEVO UNA BALA DE PLOMO.
UNAS HORAS DESPUÉS, MONTAÑA, LOMBRIZ Y TED CARTER HABÍAN RECORRIDO VEINTE MILLAS HACIA EL NORTE DE ÁLAMO GORDO...
ACERTÓ LUPITA. AQUÍ SE SALIERON DEL CAMINO. MIRE CUÁNTAS HUELLAS DE CASCOS...
LA NOCHE LES ALCANZÓ EN PLENA MONTAÑA...
NO SÉ CÓMO DARTE LAS GRACIAS, MONTAÑA...
ESTO ME DIVIERTE, AMIGO. IREMOS JUNTOS HASTA EL INFIERNO, PARA ENCONTRAR A DICK COLT.
¿UN HOMBRE LLAMADO COOOLT, QUE JEFE DE BANDOLEROOOS...¡JUJU! CUANDO LE ENCUENTRE LE PONGOOO TODO LLENO DE AGUJEROOOS...¡JUJU! ¡ÁNDELE, PANCHO, QUE YA SE ACHICA!
EN LA MAÑANA DEL TERCER DÍA DE MARCHA...
¿DÓNDE JINOJO VIVEN ESOS TIPOS? LAS HUELLAS SIGUEN Y SIGUEN...
¿POR AQUÍ CONTINÚAN, ¿Y SABE, PATRÓN? EL AIRE NO ME HUELE BIEN.
LUEGO PIENSO YO. SI NO ANDAMOS CON CUIDADO, NOS PODEMOS METER EN UNA TRAMPA.
EN EFECTO, DOS HOMBRES ACECHABAN A UN LADO DEL SENDERO.
Y OTROS DOS, AL OTRO LADO, SE DISPONÍAN TAMBIÉN A DISPARAR CONTRA LOS VIAJEROS. UNO ERA STACK.
TÚ Y YO APUNTAMOS A MONTAÑA. LOS OTROS SE ENCARGARÁN DE LOMBRIZ Y DEL MUCHACHO. ¿PREPARADOS, SLIM!
EL EPISODIO Nº 2 SE TITULARÁ: UN GATO SALVAJE.

NECROLOGIA

PALMER, EN EL RECUERDO

Cuando se dió la triste noticia del fallecimiento de Palmer en Valencia, se dijo que habia fallecido uno de los mejores acuarelistas del siglo, ademas de uno de los mas brillantes historietistas españoles. Y asi creemos que es.

Miguel Martinez Verchili, quien segun su hija Mercedes, adopto el apellido materno para su obra como acuarelista para evitar la confusión de un apellido tan corriente en Valencia, habia nacido en Castellon el 10 de Julio de 1898, si bien se traslado a Valencia de muy niño.

Fué, con el seudonimo de Palmer, quien empezo el popular personaje JAIMITO, alredor de 1944, que despues durante un corto plazo de tiempo dibujo Soriano Izquierdo, para desde el nº 29 tomarlo Rafael Catala (KARPA) definitivamente.

Segun el periodico LEVANTE, Verchili nunca fué reconocido totalmente como debia, pues siendo maestro de gran parte de los acuarelistas españoles, y siendo su obra de tan gran calidad y cantidad, jamas conto con el apoyo de una divulgación, en mi entender, adecuada, tal vez porque nació en un momento poco favorable, aunque a nivel de entendidos y profesionales su obra se valora en mucho.

Fué mienbro fundador de la Agrupación "Pont de Fusta", perteneció a la directiva del Circulo de Bellas Artes de Valencia, institución de gran arraigue que le entrego en 1987 la medalla de oro al merito artistico.

Su trabajo en la Historieta fué solamente dentro de la Editorial Valenciana, mayormente dentro del estilo humoristico y hacia ya bastante tiempo que habia dejado de trabajar para ella.

Falleció en Valencia el 7 de Enero de 1989.

¡GANA EL TITULO DE CAMPEON "CABEZA DE ADOQUIN" Y SUS AMIGOS LAS CIEN PESETAS!
QUETIOS MAS GRANDES
Y PUDIERON SUBIR CON DINERO LA FAMOSA "CUESTA DE ENERO"

ACTUALIDAD

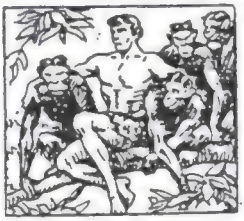
TARZAN, en el Comic, cumple 60 años, para mayor información y completo dossier recomendamos ver COMICGUIA nº 11.

La siguiente Historieta informativa fué publicada en la revista JAIMITO de los años 40. Su autor grafico es el pintor Enrique Pertegas, valenciano que firmaba , entre otros seudonimos, como Henry.

EL CREADOR DE "TARZAN"

Edgar Rice Burroughs, creador del famoso heroe, comenzó a escribir a la edad de 33 años. Anteriormente, había sido soldado, cow-boy, policía, ferroviario y vendedor de remedios contra los dolores.

Hallándose en Chicago en 1910, resolvió probar fortuna en la literatura y escribió una novela titulada «La Princesa de Marte», percibiendo por esta obra, que tuvo un buen éxito, 400 dólares.



Lleno de entusiasmo y con la esperanza de cobrar más, en el año 1912 creo Tarzán, cuyos primeros relatos fueron materialmente arrebatados por los editores, conquistando inmediatamente al público, llegando a lanzar a la venta tres millones de volúmenes.

En 1923 fundó la «Edgar Rice Burroughs Corporation», y comenzo la traducción de sus novelas a 22 idiomas, comenzando al mismo tiempo la filmación de la primera película.

Con el advenimiento del cine sonoro, resolvió enseñar a hablar a su heroe, estrenando con gran exito en 1932 la Metro-Golwin-Mayer «Tarzan, el hombre mono» con Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan.

«Desde Agosto de 1934 aparecen las aventuras del hombre mono en 160 diarios y 93 ediciones dominicales en EE. UU. Mr. Burroughs, cuyo la previsión de registrar su «marca de

fábrica» y por ello cobra derechos de la más variadas cosas, tales como camisas, envases para helados, juguetes, gomas de mascar, palos de golf, trajes de baño, etc., etc.

En la actualidad, Mr. Burroughs, dicta cuatro horas diarias, practica equitación y pilota su avión. Habla con frases breves y vive en Malibu, la moderna residencia de los astros cinematográficos.

Se esta publicando en España, por fin, una edición cronologica y completa de STEVE CANYON, aquel Luis Ciclón que publicó la revista de la Editorial Valenciana en los años 40, SOS, incompleta y sin las paginas dominicales, que ahora, gracias a Ediciones ESEUVE se pueden coleccionar todo, y las dominicales en color.

! No se la pierdan !. Anuncian, ademas EL CISCO KID, JULIETA JONES y mas genero USA imprescindible para conocer el buen Comic.

DENUNCIA

! Es una estafa !

!Una descarada estafa, esa edición de EL PEQUEÑO LUCHADOR de J.L. Alvarez o CLUB DEL COLECCIONISTA!.

Han editado una edición retocada, amañada

AGUSTIN RIERA

PARIS

¡FRED, SE HA MATADO EL MISMO! ¡ES JUSTICIA DEL CIELO!
¡RAYOS Y TRUENOS, MERECÍA MAS AUN! NO HAY FIERA NI REPTIL CON TAN NEGRO CORAZON COMO EL TENÍA
¡BIEN ESTA!

1ª Edición

¡FRED, LO HAN MATADO! ¡ES JUSTICIA DEL CIELO!
¡RAYOS Y TRUENOS, MERECÍA MAS AUN! NO HAY FIERA NI REPTIL CON TAN NEGRO CORAZON COMO EL TENÍA
¡ERA SU FINAL!

Reedición JL Alvarez

De tal manera se expresa este amigo pionero en la edición - fué coeditor en los años 60 en Francia. Futuropolis - amante y coleccionista y, recientemente editor en solitario de la colección HEROES DE LA BIBLIA.

Creemos que no solo tiene razon de estar indignado; si no que nos vemos en la obligación de divulgarlo, al tiempo rogamos a nuestros colegas y amigos se hagan eco, tambien, pues pensamos es nuestro deber defender los derechos del indefenso aficionado español.

Hemos tolerado todo, e, incluso, pensamos que la ediciones piratas son necesarias, pues nos estan permitiendo conocer,y mantener, una digna producción que, sin ellos, habria desaparecido. Y esto lo saben bien en Italia, en donde editores y artistas dan su visto bueno sin pedir dinero a cambio. Tal es el caso de las ediciones faccimiles de TEX y otros.

Lo que no podemos permitir es la charlataneria cretina del ignorante, llegando hasta realizar un cuaderno de EL PEQUEÑO LUCHADOR contando una serie de absurdas tonterias que no venian al caso, cuando la verdadera historia es que se han tomado los fotolitos de la edición de 1962 y no se ha mirado mas.

Y nos preguntamos: ¿ Es complice la Editorial Valenciana o sus herederos? ¿Lo sabe la familia de Manuel Gago ?.

F.T.).

NOTICIAS

. . . . . .

Han salido nuevos nº de los siguientes Fanzines, que por su seriedad y buen hacer recomendamos:

COMICS ESTUDIO, para todo aficionado!
Jose Ramon Galan
G.V. Marques del Turia, 1 -3º
46005 VALENCIA

- EL BOLETIN, para el coleccionista y aficionado.
Carlos Gonzalez Fernandez
Apartado Correos 30272
08080 BARCELONA

- LA JUNGLA DE PAPEL, para el novel y aficionado.
David Guerra Martin
C/ San Francisco, 2
29700 VELEZ- MALAGA

SOY UN PADRE CON SIETE HIJOS Y NO TRABAJO
SOY UN HIJO CON SIETE PADRES Y NO TRABAJO
¡RECHONS QUIN PROBLEMA VIGENT!-.
¡ESCOLTE!....
Para un amigo TAC
GIRALT

Zabulón y su familia

¡HUY! ¡YA ORE-RIA ESTAR EN CASA! ¡RAMONA HASTE EN DUE LA ACOMPAÑE ESTA NOCHE A LA ORERA!
¡¡¡LLEGAMOS TARDE AL TEATRO. LA CULPA SERÁ TUYA!
¡YO HUBIERA LLEGADO MAS TEMPRANO A CASA, DE NO HABERME ENTRETENIDO RECOMENDO ESTE, ANDATE TUTO!
¡CÁLLATE, ATREVIDO, Y ANDA A VESTIRTE! ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER! ¡¡VAMOS CON LOS SEÑORES DE ROMERILLO!
¡¡¡MI SEÑORA! ¡COMO SI NO FUERA BASTANTE QUE TE CASTIGO TENGAS QUE ACOMPAÑARME A LA ORERA, ME HACE OBLIGARTE TAMBIÉN A CONVERSAR CON ESE AL... CORVOLDE!
¡BUENO, HACE UNA HORA QUE ESTOY LISTO! SIN EMBARGO, DESEARÍA SABER CUÁNDO PIENSA USTED QUE LA ORERA...
¡¡ME PARECE QUE ME HAGADO LA MAYOR DE MI VIDA ESPERANDO A RAMONA!... ¡¡LLEGARÉ... MAS ALLÁ AL FINAL DEL ÚLTIMO ACTO!
OYE, ¿VAMOS A LA ÓPERA, O NO?
NO ME ROMPAS MAS LA PACIENCIA! ESTOY HARTO DE ESPERARTE, ME HASTA MAS NO PODER!
¡ESPERAR, RAMONA LA ÓPERA! ¡¡¡ME ESTOY CASI DESMAYANDO DE HAMBRE COMO ESPERANDO A VERLA!
¡CÁLLATE! ¡VOY A TELEFONEAR A LOS ROMERILLO, QUE NOS HAN INVITADO! ¡DONDE QUEDARÍAS DE LA PUNCIÓN TENDREMOS QUE LLEVARLOS A CENAR... ¡¡QUE HORA DE ROMERILLO!... ¡QUE RAMONA! LO SIENTO; PERO LLAMARÉ UN POCO TARDE... ¡OH!
¡LA INVITACIÓN NO ERA PARA MÍ! ¡NO HABRÁ NADA! ¡¡COMO ME PODRÍA IMAGINAR QUE ME HAS!...
¡DE HABERLO HECHO NO TE PERDERÍAS LA VIDA, INGLITA! ¡COME!
¡¡¡Y YO ESPERÁNDOTE AHÍ SENTADO CASI DOS HORAS, NO PUEDES NI DECIR UN MOMENTO QUE TE ACOMPAÑE MAÑANA! ¡ESTOY HARTO DE PERDER EL TIEMPO!...
¡¡¡¡! ¡DÉJAME, ABUSADOR! ¡SOLO ESO ME FALTABA! ¡HIP!
¡SEÑORES, YO LES PREGUNTO! ¿QUÉ HABÍAN USTEDES EN MI LUGAR?

La primera edición en España de BRINGING UP FATHER

NUESTRO AGRADECIMIENTO A TODOS CUANTOS SE INTERESAN Y DIVULGAN COMICGUIA, Y TAMBIEN A:

BEDELHO (PORTUGAL)
CIMOC
CÌRCULO DEL COMIC
CIRCUS (FRANCIA)
DIARIO DE AVISOS (TENE RIFE)
IL FUMETTO (ITALIA)
FIERRO (BUENOS AIRES)
THE FUNNIES PAPER (USA)
HOP ! (FRANCIA)
SIPROCOMIC (MONTEVIDEO)
ZAPASTA (VILLARREAL)
EDICIONES ZINCO .
DIARIO IDEAL (ALMERIA)
LA JUNGLA DE PAPEL
EL BOLETIN (BARCELONA)
COMICS ESTUDIO etc.etc.

Tadeo, eres el "Che Collons mes collonut " de toda la Comunidad Valenciana !.

G. Iranzo
Creador de RAYO KIT, EL CACHORRO Y UNO DE LOS MAESTROS ESPAÑOLES DE MAS ARRAIGO POPULAR.
GRACIAS, MAÑO, Che, collons ...

Sigo recibiendo COMICGUIA. Son aportes para la Historia y la cultura historietistas.
GERMAN CACERES
Periodista y escritor argentino.
GRACIAS, amigo.

Me alegré mucho por la aparición de la sección NOTICIAS.
Mis parabienes por la magnifica labor que tu y Martinez Peñaranda estais haciendo en pro del Comic.
JUAN BONONE
(La Coruña)

¿Que te parece dedicar en algun COMICGUIA algo sobre la vida y obra de F. Fuentes Man o Angel Pardo ?. JOSE Rco= ARAGON

NOS PARECE MUY BIEN Y SE HARÁ. PERO ANTES ESTAN EN LA LISTA: DARNIS, MARTINEZ Y OTROS INJUSTAMENTE MARGINEADOS.
EN EL PROXIMO Nº IRA E. VAÑO !!.

Te felicito por ese trabajo que tan bien llevas a cabo, para suerte nuestra la de los amantes de todo lo relacionado con los tebeos.
Sugerencias: El Diccionario, no podria constar de 4 paginas, al menos ?
DELMIRO RODRIGUEZ PEREZ
CARCAGENTE

AMIGO. VEREMOS DE AUMENTAR EL Nº DE PAGINAS DEL DICCIONARIO. A TAL RESPECTO, CUANTAS MAS CARTAS SE RECIBAN EN ESTE SENTIDO, MEJOR.

De València, e a uma cadência semestral, *Tadeo Juan* vai editando com muito saber COMIC GUIA-Cuadernos de la Historieta, iniciativa meritória que é forçoso divulgar no circuito português.
Para o Inverno 88/89 (nº 16) a "Modesty Blaise" concebida por *Enrique Romero* (entre 1970/79 e depois, a partir de 86) tem especial tratamento, tanto mais que aquele desenhador espanhol é o homenageado nesta edição. Outros polos de interesse oferece o 16º COMIC GUIA, que se debruça ainda sobre o malogrado *Jobalo* (irmão de *Romero*) e autor de bédés ditas sentimentais. Dá-se conclusão à relação de ilustradores que deram vida no papel a "Tex".

La histórica e imprescindible *COMIC-GUIA* de Francisco Tadeo Juan sigue su imparable buena racha con el n.º 16, presentado con una portada ilustrada por Enrique Badia Romero que da paso a un amplio y completísimo dossier sobre su obra. Completan el número un artículo sobre "MODESTY BLAISE" y sus autores gráficos y literarios, la segunda parte del dossier dedicado a los dibujantes de la serie western "TEX", y una nueva entrega del Diccionario Ilustrado del Cómic. Insistimos: nadie debe perderse esta guía conducida por el digno esfuerzo de Tadeo Juan. Precio de suscripción por un año (2 numeros) 400.– ptas. Dirección: Librería Telio, G.V. Marques del Turia, 7 46005 Valencia ◄

Lo primero, quiero felicitarte por el estupendo COMICGUIA que acabas de editar, del cual el informe sobre MODESTY BLAISE y Badia Romero me ha parecido muy valioso, pues no creo hubiese antes ningun estudio dedicado a este magnifico dibujante. Yo mismo no sabia que era el Romero de MODESTY.
Te quiero apuntar dos cosas, en la pagina 4, abajo , dices que MODESTY fué publicado "alrededor de 1965". Bien, fué concretamente en 1969 cuando ya se llamaba NUEVO FOTOGRAMAS.
... Das como nombre español del marido de BLONDIE, Rigoberto, ya sabes que fué LORENZO PARACHOQUES.
Enrique Martinez Peñaranda

CIERTO. SEGURAMENTE TENIA EN LA CABEZA EL NOMBRE SURAMERICANO ???.

THE SUN no fué cancelado, solo sufrió un reajuste, quedando fuera AXA.
Alejandro Rojo

AMIGOS, POR PRIMERA VEZ EN 12 AÑOS ME HABEIS DADO 2 PALOS, PERO TENEIS RAZON.
SEGUID CON VUESTRA COMICGUIA.

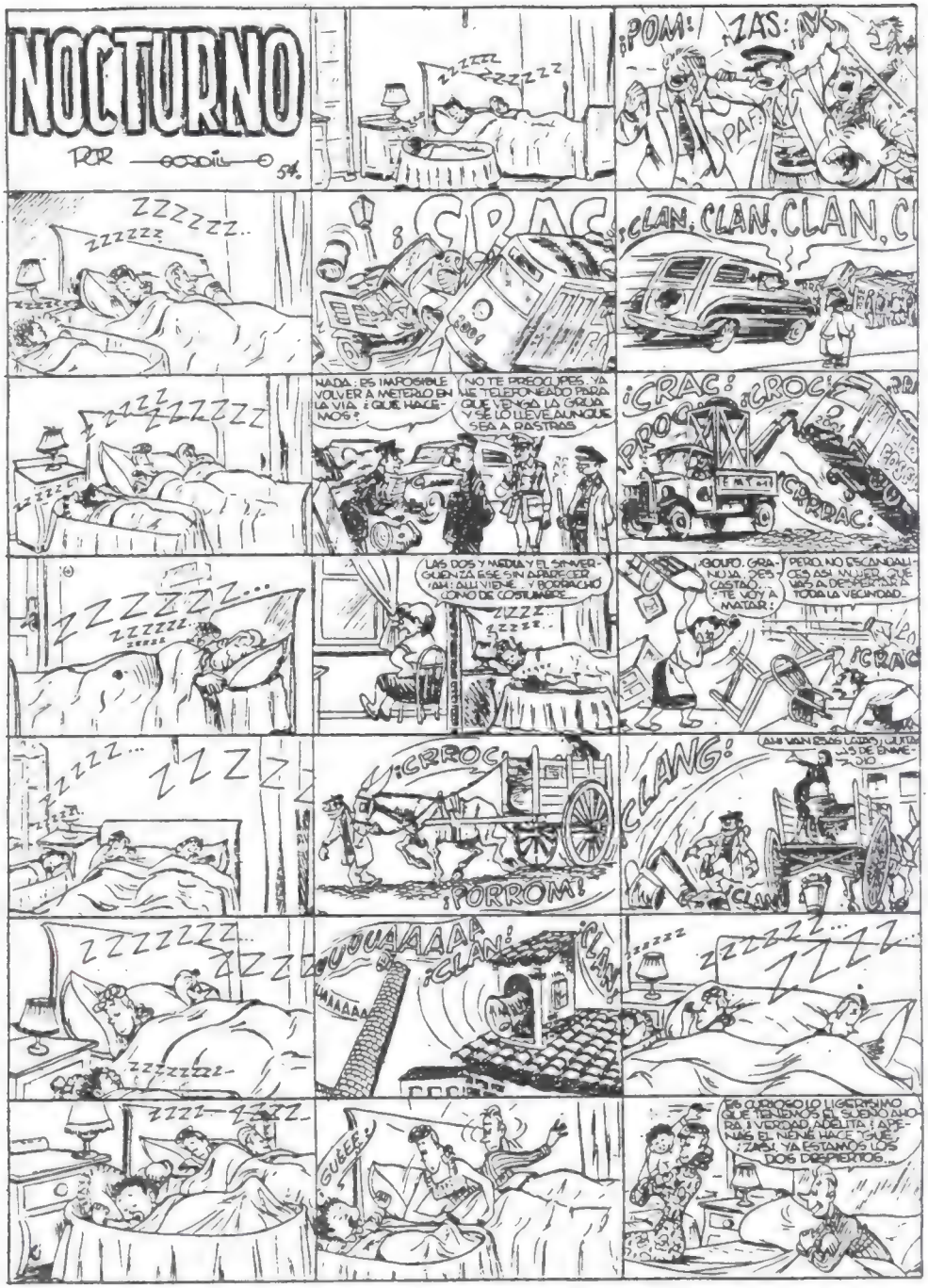
A DIOS ROGANDO Y CON EL MAZO DANDO. GORDILLO.

Despues del excelente, meticuloso y casi completo trabajo de Enrique Martinez Peñaranda y el homenaje de Luis Conde, poco me queda que decir acerca de Gordillo, quizas mostrar mi extrañeza por la ausencia de datos y escritos sobre este artista madrileño, de fino y corrosivo, al mismo tiempo, humor, y grafismo igual, si no mejor, al del mejor humorista español.

Si PEPOTE es un testimonio costumbrista madrileño, en las antipodas esta TARUGUITO, despues rebautizado ZONGO para la revista TRINCA, un encanto de historieta ambientada " en una selva que el autor no quiso dar mas detalles para que no la contaminen", contando las aventuras de un niño criado en ella, con talento, humor, ingenio, poesia y sin decaer nunca el interes.

DARIO RAFAEL GORDILLO CATALINA nació en Cienpozuelos (Madrid) el 24 de Octubre de 1921 y nuestros trabajos en esta, y la siguiente COMICGUIA, son un modesto homenaje al artista madrileño, tal vez otra escuela, Escuela Madrileña (?) que creo que si, que tuvo su estilo, un homenaje a Alfredo Ibarra. a todos lòs demas citados y, por supuesto, a todos los que no mencionamos.

Valencia 1 Junio 1989
FRANCISCO TADEO JUAN


NOCTURNO
POR
ZZZZZZ
¡POM!
¡ZAS!
PAF
¡CRAC!
¡CLAN, CLAN, CLAN, C
NADA: ES IMPOSIBLE VOLVER A METERLO EN LA VIA. ¿QUE HACEMOS?
NO TE PREOCUPES. YA HE TELEFONEADO PARA QUE VENGA LA GRUA Y SE LO LLEVE AUNQUE SEA A RASTRAS
¡CRAC!
¡CROC!
¡CRRRAC!
LAS DOS Y MEDIA Y EL SINVERGUENZA ESE SIN APARECER ¡AH! ALLI VIENE... Y BORRACHO COMO DE COSTUMBRE
ZZZZ
¡GOLPE, GRAN NUJA, DES CASTAÑO... TE VOY A MATAR!
PERO, NO ESCANDALICES ASI MUJER, QUE VAS A DESPERTAR A TODA LA VECINDAD
¡CRAC
¡CRROC
¡PORROM!
¡CLANG!
ALLI VAN ESOS LADRONES, LUEGO DE ROBAR LOS DE ENFRENTE
¡UUUAAAA!
¡CLAN!
¡CLAN!
ZZZZZZZZ
¡SUBEE!
¡QUE CURIOSO LO LIGERISIMO QUE TENEMOS EL SUEÑO AHORA! VERDAD ADELITA? APENAS EL NENE HACE ¡PIS, ¡ZAS!, YA ESTAMOS LOS DOS DESPIERTOS...

Bambi, Cenicienta, Blancanieves. En los Recortables ROLLAN

GORDILLO : UN HISTORIETISTA MALDITO

Los que devorábamos tebeos en la España de los años 50, tuvimos la fortuna de encontrarnos con una pléyade de creadores, como no ha vuelto a existir. Los dibujantes, ya dueños de su capacidad expresiva, y con la cierta permisividad que la censura ejercía en según que temas, se lanzaron a realizar multitud de series, historietas y creaciones que, aún hoy asombran por su belleza formal y pese a los penosos guiones que desarrollaban...

"Chicos" entraba en su decadencia, pero de sus páginas habían salido decenas de autores,que ahora se desparramaban por las editoriales y las publicaciones.

Un editor madrileño, Rollán, supo ocupar un hueco que se hacía obvio. En la capital,apenas si "Balalín" cubría un flanco del mercado. Todavía se hacían los tebeo con el modelo del "Trampolín" de la Acción Católica... La doctrina se disimulaba con los temas que se tocaban y con los que se ignoraban.

La Guerra de Corea estaba en los periódicos, en la radio y en los nodos. En los tebeos, también, como escenario exótico para nuestros héroes. No en vano se acababa de firmar un Pacto de Ayuda Mútua con los USA y los yanquis eran la moda. lo que molaba entonces...

Mientras Bruguera inundaba los kioskos con "El Cachorro", "El Inspector Dan" y enseguida con "El Capitán Trueno"; la Valenciana iniciaba su decadencia imparable por su pésima política con los autores y los Gago aprovechaban la ocasión con su Maga rutilante. Toray se sostenía con sus éxitos consagrados, especialmente con "Hazañas Bélicas" y sus derivados.

Y en ese contexto surge en Madrid la editorial Rollán, con sus "Aventuras del FBI" y "Jeque Blanco". Son cuadernillos con la impronta de lo "yanqui": los héroes son norteamericanos que ejercen en todo el mundo. Divulgan el modo de hacer "justicia" a lo USA. ¿Formarían parte del magma propagandístico con epicentro en el caserón de la calle de Serrano? El USIS, creo que se llamaba el servicio de propaganda de la Embajada recién abierta. A mi, por lo menos, no se me quita de la imaginación que los dólares cayeron por la editorial de la calle de San Bernardo... ¿Quién no se privaba por tener una chapa de agente del FBI? ¿O por el carnet de socio y coleccionaba los cromos donde se explicaba en detalle lo que era el Federal Bureau Investigations Service? !Si todos nos sabíamos que el Director de la Agencia se llamaba John Edgar Eoover y que los agentes se formaban en la Academia de Quantico!

UN TEBEO RARO:"PEPOTE"

Pues bien, de entre todas las cosas pintorescas que la Editorial ~~Dólar~~ ROLLAN, -!toma ya nombre significativo!- puso en el mercado, hubo un título que solo publicó

.../...

4 números y que era algo inusual. Se trataba, ni más ni menos, que del primer tebeo para adultos en la España del franquismo: "PEPOTE".
En las 20 páginas de que se componía cada ejemplar, no hay una que no apele al sentido del humor más cercano a "La Codorniz" que al "Jaimito" o "Pulgarcito". !Y eso que la mayoría de los abajofirmantes eran habituales en revistas como "Tampolín", "Balalín", "Maravillas" o el mismísimo "Chicos"! Allí firmaban páginas I. Cuesta, Martín Mena, G. Bestard, Armando, Capi, Novales, Pablo Nuñez, Saulo y Gordillo. Y este, Gordillo, era la figura rutilante. firmaba nada menos que 9 páginas de las 20 del total. El personaje emblemático era suyo y las portadas y contraportadas también. !La revista tenía 18 páginas a color!
En la retiración de las cubiertas, Gordillo expresaba su visión particular del Madrid de los años 52/53, cuando los norteamericanos eran algo exótico y recién aparecido: !La fascinación de las niñas pitongas españolas!. Y tanto que las historietas llevaban por título genérico "Crónicas de Yanquilandia" o "Serrano Street", el "tontódromo", como también se decía a la calle de moda snob.

Gordillo expresa,en esas decenas de páginas,su maestría como historietista y su particular vis cómica, cercana al non sense inglés. Si, en lugar de publicar en esta revista, lo hubiera hecho en "La Codorniz", "El DDT" o en "Don José", hoy todavía algunos lo recordarían,como el cronista del mundo bobo de la burguesía madrileña de los inicios de la década. Su desdicha fue quedar encasillado en publicaciones supuestamente infantiles o juveniles, como otros muchos de esos años, que no tuvieron otra alternativa que autoexiliarse. Gordillo se quedó aquí, pero nunca trascendió a sus fans, entre los que me encuentro.

Cuando en el ámbito de la III^{a} Semana de la Historieta de Madrid propuse como mascota y emblema al personaje de Gordillo, pese a que estaba presente y colaboraba con sugerencias o ideas, nadie dio el voto a su favor. !Y eso que se hicieron cerámicas con el "Pepote" y se exhibieron junto a la exposición antológica de la HISTORIETA MADRILEÑA, en la que figuraban varias de sus mejores páginas!

Luis CONDE MARTIN.

Abril 1989.

EL "DURO" DE serrano street

ME ENTUSIASMAN ESTOS ACTORES "DUROS" NO ESOS POLLOS AMANERADOS DE LAS PELICULAS CURSIS...
¡ÉXITAZO!
...Y EL MARLON BRANDO ESE, ES UN DURO? ¡SÍ? PUES, ESTUPENDO. A MÍ ME TRAE LO QUE SE DICE CHIFLADA...
AL LADO DEL KIRK DOUGLAS, RESULTA UN POLLO CRUDO...
EL KIRK PESA UNAS BOFETADAS DE ENSUEÑO.
...DESDE LUEGO HAY QUE RECONOCER QUE RICHARD WIDMARK ES MUCHO MAS INTERESANTE QUE EL VALENTINO DE NUESTROS TIEMPOS.
¡AY, SÍ, SEÑORA! YO QUE LO DA...
ESTA VISTO QUE LO QUE HOY PRIMA ES SER UN DURO... DESDE MAÑANA, PUES, SERÉ RUDO, DESPIADADO,... ¡SERÉ EL DURO DE LA CALLE SERRANO!
HOY EMPIEZA MI NUEVA VIDA. GESTO TORVO, MIRADA FRIA Y LAS POCAS VECES QUE SONRÍA, DESPRECIATIVAMENTE.
HOMBRE, PEPOTE, ME ALEGRO DE VERTE... PRECISAMENTE...
¡MEJOR LOS CUENTO, NIÑA! SI LO QUE QUIERES ES QUE TE PAGUEN EL VERMUT, BUSCA OTRO PRIMO...
¡GROSERO! ¡Y YO QUE PENSABA INVITARTE A MI GUATEQUE EXTRAORDINARIO...!
¡ATIZA! ¡LO QUE ME ME PERDIDO!
ES IGUAL... CUANDO LA GENTE SE ENTERE QUE SOY UN DURO, SE DISPUTARÁN EL HONOR DE AGASAJARME, Y SE ARROJARÁN A MIS PIES A SUPLICAR...
SEÑORA PERDRITA, ¿QUÉ SE LE VA EL GATO A LA CALLE...
NO SE PREOCUPE, ES QUE HABRÁ VISTO A PEPOTE, ESE JOVEN TAN AMABLE QUE SIEMPRE LE HACE CARANTOÑAS.
¡FUERA, BICHO INMUNDO, QUE ME LLENAS DE PELOS EL PANTALÓN!
¡AAAOOUU!
LE ESTÁ BIEN EMPLEADO POR SALVAJE, AQUÍ LE LLEVABA HECHO EL POBRE ANIMALITO, ¡QUÉ BESTIA!
¡BAH! ¡CÓMO VA A ENTENDER UN ANIMALUCHO INOCENTE LO QUE ES UN AUTÉNTICO "DURO"!
¡HOMBRE, CONSEGUÍ UN ASIENTO! PUES, NO LO CEDO A NADIE... Y NO NECESITO DISIMULAR LEYENDO. YO NO ME LEVANTO PORQUE SOY UN TÍO SIN ESCRÚPULOS NI PREJUICIOS.
¡ARREA!... ¡DOÑA MIGUELA, LA VECINA DE AL LADO DE CASA! Y NO PUEDO SIMULAR QUE NO LA ME VISTO.
HOLA, PEPOTE, BUENOS DÍAS.
NADA, ¡NO PUEDO HACER EXCEPCIONES, SI ME ABLANDO A LAS PRIMERAS DE CAMBIO, NUNCA SERÉ UN BUEN DURO.
BIEN VA A COSTARME UN DISGUSTO EN CASA; PERO, SER O NO SER, ¡QUE DUDA NO SÉ QUIÉN.
¡HAY QUE VER CÓMO DEGENERA LA ESPECIE! ¡PENSAR QUE DE UNA FAMILIA TAN DISTINGUIDA...
SE VE QUE LA GENTE ES TONTA Y NO COMPRENDE. TENDRÉ QUE TENER PACIENCIA...: ¡Y PENSAR QUE A GLENN FORD LE BASTÓ CON PEGARLE UN TORTAZO A RITA HAYWORTH!... ¡SI YO TUVIERA OCASIÓN DE ZUMBARLE A CUALQUIER CHICA, TODOS SE DARÍAN CUENTA DE QUE SOY UN DURO AUTÉNTICO...
¡QUE BIEN!: CON LO QUE ME GUSTAN LAS ACEITUNITAS RELLE...! ¡AY, BRUTO!
¡TOMA!: PARA QUE NO METAS LA MANO DONDE NO DEBES... ¡Y MUCHO CUIDADO, PORQUE LA PRÓXIMA VEZ TE PARTO LA BOCA!
¡PEGARME A MÍ, CODARDE! ¡...¡QUE TE HAS CREÍDO, ME-QUETREFE?
ESO DE LOS DUROS SE QUEDA PARA LAS PELÍCULAS Y PARA LOS AMERICANOS, AQUÍ NO SON MÁS QUE UNOS GAMBERROS, GROSEROS, SIN EDUCACIÓN, Y QUE SI DIERAN CON MUJERES COMO CHUCHI, IBAN A SABER LO QUE ES DUREZA...
DURA

EL TIGRE REGINALD

HERMOSA HISTORIA BRITANICA

by —— ©54.

¡POR LA SUELA DEL ZAPATO DE JORGE!: ¡HE MATADO UN TIGRE!
NO, SAHIB. NO ES TIGRE. ES TIGRA.
¿QUÉ HACEMOS CON EL HUÉRFANO, SAHIB? ¿LLEVÁRSELO A CASA PARA HACER PLUM CAKE. O SOLTARLO EN LA JUNGLA?
¡HUM: SE LO LLEVARÉ A MI ESPOSA LADY CLARISA, PARA QUE SE ENTRETENGA EN CRIARLO
MIRA, CLARISA. TE TRAIGO UN TIGRITO PARA QUE TE AYUDE A MATAR EL SPLEEN Y LAS CUCARACHAS DE LA COCINA.
SÍ, CORONELA, LO CRIAMOS CON LECHE DE CABRA Y HORROR-SE, NADA DE CARNE NI ALIMENTOS QUE HAGAN DESPERTAR SUS FIEROS INSTINTOS. REGINALD SE EDUCARÁ COMO EL MÁS DÓCIL DE LOS GATITOS.
ESTOY PENSANDO QUE, COMO REGGIE ES TAN DÓCIL, PODEMOS LLEVARLO A INGLATERRA ESTAS VACACIONES.
¡OH! YA SE VEN LAS ROCAS BLANCAS DE DOVER EN EL VIEJO HOGAR. HOME, SWEET HOME. CUANTO TIEMPO SIN VERTE, HOME.
¡HOLA!
REGGIE ESTÁ CAUSANDO SENSACIÓN EN PICADILLY. TODO EL MUNDO NOS CONVIDA A BEBER FIVE O'CLOCK TEA CON PASTAS PARA ADMIRARLE. AGATHA LEATHERFEATHER DICE QUE
ES UN GATO UN POCO RARO, PERO SIN DUDA, EL GRAN PREMIO HAY QUE DÁRSELO A ÉL PUES, ES EL MÁS GORDOTE.
SE ACABARON LAS VACACIONES, REGGIE. ¡QUÉ SENSACIÓN TE DA VOLVER DE NUEVO A TU TIERRA!
MIRA A REGINALD. GUSTIDO. DESDE NUESTRO REGRESO APENAS COME Y ESTÁ ADELGAZANDO HORRORES. DE-BE ESTAR ENFERMO EL POBRE.
¡AVISARÉ AL DOCTOR WINTERSLIPPER.
VAMOS, REGGIE, NO TENGAS MIEDO QUE NO TE HAREMOS PUPA. SACA LA LENGUA Y DI GRRR.
NO ES NADA SERIO, SIR HORACIO. LO QUE EL TIGRE TIENE ES QUE NO LE SIENTA EL CLIMA DE ESTE PAÍS. YA SABEN, A MUCHA GENTE LE OCURRE IGUAL CUANDO LLEGA A LA INDIA, PERO, EN CUANTO CAMBIAN DE AIRE, SE REPONEN ENSEGUIDA. LES ACONSEJO QUE SE LO LLEVEN ENSEGUIDA A INGLATERRA.
BIEN, A INGLATERRA DE NUEVO. TODO SEA POR LA SALUD DE REGINALD.
¿ES QUE NO SE LO MERECE EL POBRECITO? SI SE PONE BUENO PODEMOS DAR EL VIAJE POR BIEN EMPLEADO
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA: ¡NAUFRAGAMOS!
¡AL AGUA, PATOS!
ESTAMOS EN UNA SITUACIÓN CRÍTICA. SEÑORES. ESO DE NO COMER EN OCHO DÍAS ES PERJUDICIAL PARA EL ESTÓMAGO.
PROPONGO UNA SOLUCIÓN: MATEMOS AL TIGRE Y COMAMOSLO... ¡A FALTA DE ROSBIF
¿QUÉ INSINÚA? EL TIGRE VIAJABA CON SU PASAJE Y TIENE LOS MISMOS DERECHOS QUE CUALQUIERA DE NOSOTROS. ESCUCHADNOS A VER A QUIEN LE TOCA HACER DE MENÚ
ESO, ESO. ANTE TODO EL REGLAMENTO
VENGA, SAQUE UNA PAPELETA QUE TERMINEMOS DE UNA VEZ.
¡OH!
FUE ALGO ESPANTOSO AQUEL VIAJE EN LA BALSA EN QUE MURIÓ EL POBRE REGGIE.
¡AH!: ¿SE COMIERON AL TIGRE?
NO: LE TOCÓ A BILL SAILOR, UN SUCULENTO MARINERO DE FOLKESTONE
ASÍ ES. GRACIAS A LOS SOLOMILLOS DEL JOVEN BILL PUDIMOS RESISTIR HASTA QUE NOS RESCATARON; PERO, EL POBRE REGINALD, ACOSTUMBRADO A UN RÉGIMEN VEGETARIANO, SINTIÓ TANTO ASCO DE LA CARNE CRUDA QUE NO PUDO TOMAR BOCADO Y MURIÓ DE HAMBRE.

DARÍO RAFAEL GORDILLO : LA CARICATURIZACIÓN DE LOS GRANDES GÉNEROS

Aunque la vida artística de Darío Rafael Gordillo empieza, verdaderamente, en el estudio dirigido por Adolfo López Rubio, durante la primera mitad de los años cuarenta, junto a José Laffond, Federico Blanco, Francisco Blanes, Luis Vigil, Víctor de la Fuente y algún otro famoso nombre de la historieta gráfica española, colaborando en los cuadernos de la serie titulada, inicialmente, "SATANAS" y, enseguida, "GINESITO", según parece por causa de la censura, de la colección "Diamante Amarillo" y publicada por Ediciones Rialto, en realidad podemos establecer sus auténticos comienzos con personalidad propia, en las páginas de la revista CHICOS, hacia el final de su primera época, entre los años 1948 y 1950. Allí, Rafael Gordillo, Angel Puigmiquel y Alfonso Figueras compitieron en primera línea de calidad, dentro del dibujo humorístico, al lado de Gabriel Arnao (Gabi), pero éste con un estilo totalmente diferente.

En el nº495 de CHICOS (11-VII-48), aparece una "historieta-concurso Gordillo", sin título, que ocupa la mitad inferior de una página en color, de ambiente selvático y con animales parlantes de expresividad humana. Se trata de una parodia con un "Tarzanito" infantil de protagonista que, una vez revelado el enigma inicial y finalizado el concurso, toma el nombre de "¡TARUGUITO!" en el nº500 de la revista, publicándose dos aventuras sucesivas de la serie y una historieta independiente. Este motivo del "Tarzanito" iba a ser desarrollado por Gordillo en varias ocasiones, a lo largo de su trayectoria como historietista, hasta el punto de que su última obra conocida, realizada para TRINCA a principios de los setenta y titulada "ZONGO", era una nueva versión, con ligeras variaciones, de este "TARUGUITO" creado veinticinco años antes.

Además, en estos últimos meses de la primera época de CHICOS, se publicam en sus páginas otras historietas y "minihistorietas" de temas varios ("cine" y deportes, sobre todo), destacando una excelente que corresponde a la portada del nº542 (18-IX-49), titulada "GENOVEVO, EL BUEN TIGRE (UN DRAMA CON MORALEJA)", a partir de la cual Gordillo haría una recreación -más conseguida, aún- que fue publicada en el Extraordinario de JEQUE BLANCO nº2 (Navidad 1954) con el nombre de "EL TIGRE REGINALD (HERMOSA HISTORIA BRITANICA)", dentro de sus frecuentados escenarios exóticos de ambiente colonial, siempre a través de un elaborado sentido de la parodia.

En la segunda época de CHICOS (1950-52), de pequeño formato, se publican, aparte de algunas historietas varias y secciones de comentarios humorísticos de asunto deportivo, dos series destacables: "SOPAPO" (Nº3 al 15), aventuras de un forzudo que busca trabajo y, muy en especial, "EL AGENTE SECRETO X-PEPE" (entre los números 26 y 50), parodia del género policíaco y de misterio, que evoluciona progresivamente hacia el dibujo "serio" y el barroquismo de elementos, que contribuye a dar cierto "toque" expresionista a esta serie. Los protagonistas son el citado agente, despistado y calamidad -en el que Gordillo caricaturizaba a su amigo el dibujante José Laffond, según declaraba en una entrevista publicada, años más tarde, en la revista BALALIN (nº22)-, que tenía su contrafigura en el jefe, serio e iracundo -a su vez, caricatura del dibujante José Rodríguez Aroca-. Otro acierto es la figura de "El Mochuelo", encapuchado "genio" del crimen, que aparece en varios de los episodios. La serie, con el título casi idéntico de "EL AGENTE SECRETO X-P.P." volvería a aparecer en la contraportada de BALALIN (1957-59), a todo color y formato grande.

Gordillo extendió también su colaboración artística a la revista MIS CHICAS, igualmente en sus últimos tiempos, antes de transformarse en CHICAS y dejar de ser una publicación de historietas ilustradas. La serie creada para MIS CHICAS fue "MARIQUITA CATACLISMO", inspirándose en una niña conocida suya, acompañada en sus peripecias por el perrito "Pulgas", y que muy pronto derivam hacia las aventuras en paises distantes y sugestivos. "MARIQUITA CATACLISMO" apareció entre los números 375 (10-VIII-49) y 406 (21-V-50), último de MIS CHICAS.

EL HUMOR MADRILEÑO DE GORDILLO

En 1953, la madrileña Editorial Rollán, que publicaba las colecciones de cuadernos gráficos AVENTURAS DEL FBI y JEQUE BLANCO, y que, más tarde, lanzaría las de MENDOZA COLT y ROCK VANGUARD, ya en la segunda mitad de la década, prueba suerte con la revista de humor PEPOTE, a la que daba nombre este personaje ideado por Rafael Gordillo. Además de la historieta principal de "PEPOTE", hace la portada -un chiste con el protagonista- y otras páginas de distintos temas, firmando también los textos de una serie, en el reverso de contraportada, titulada "SERRANO STREET", que constituía una crónica divertida del Madrid de los cincuenta.

"PEPOTE" reflejaba, en clave humorística, la vida madrileña de aquella época, principalmente en torno a la juventud de nivel social elevado, pero también de clase media acomodada, que tenía su lugar preferido de reunión y paseo en la calle de Serrano; más concretamente, en su tramo comprendido entre las de Goya y Lista -Ortega y Gasset, después de la muerte del filósofo, en octubre de 1955-. Del ambiente de Serrano, denominada popularmente "el tontódromo" por entonces, fue naciendo todo un peculiar lenguaje propio de dichos "niños bien", que muy pronto empezó a ser objeto de caricaturización por parte de los humoristas -como Gila, en sus intervenciones radiofónicas, con las "bromas de Madrid"- y que, tiempo después, era recogido en un famoso artículo titulado "EL ULTIMO DIALECTO DE MADRID", de E. Correa Calderón (ABC, 31-I-60), que tuvo una gran difusión. Este artículo iba a quedar como un "canto de cisne" premonitorio, ya que, hacia mediados de los sesenta, todo aquel universo juvenil de Serrano y el de los "teenagers" de la acera izquierda del Paseo de la Castellana -de Colón a Lista- en las mañanas dominicales, empezaba a declinar para siempre. También, claro está, aquella juventud.

Las historietas de "PEPOTE" poseían, en suma, un carácter de humor marcadamente adulto, más propio de revistas como LA CODORNIZ o DON JOSE que de una publicación que presentaba la contextura de un tebeo. Tal vez por ello, su vida fue muy corta, apareciendo solamente cuatro números. Pero, sin embargo, "PEPOTE", al igual que otras muchas historietas de Gordillo, tuvieron una prolongada existencia en las páginas de los Extraordinarios navideños de AVENTURAS DEL FBI, JEQUE BLANCO y MENDOZA COLT, a lo largo de la década de los cincuenta. Pensadas y realizadas, en principio, para la revista, fueron viendo la luz en los citados Extras de Rollán como complemento de humor, al lado de otras que crearía expresamente para los mismos. En cualquier caso, uno de los principales atractivos de estos Almanaques navideños son las numerosas páginas de Rafael Gordillo.

De toda esta abundante producción gráfica, los episodios de "PEPOTE" continúan, hoy, ofreciendo una sabrosa crónica de aquel Madrid desaparecido y de aspectos de la vida y costumbres españolas de entonces. Así, las típicas fotografías con la novia en el Parque del Retiro, cobran realidad en "FOTOS" (Extra FBI nº6); la caricatura de este festejo para turistas y "señoritos de ciudad", en "FIESTA CAMPERA" (Extra JEQUE BLANCO nº3); la no menos tópica subida a Navacerrada para esquiar -con las consabidas canciones en el tren-, en "PATINANDO, QUE ES GERUNDIO" (Extra FBI nº4); la -ya, entonces- ajetreada existencia en la capital, en "EL METRO" (Extra MENDOZA COLT nº1); la genial parodia futbolística -que hace recordar, y no sólo en el título, a la posterior película "El fenómeno" (1956), de José Mª Elorrieta y con Fernando Fernán Gómez- en "¡FENOMENO!" (Extra JEQUE BLANCO nº1) y, también, en "REPORTAJE EN LOS VESTUARIOS" (Extra FBI/MENDOZA COLT/ROCK VANGUARD); la del policíaco "a la española" en "EL ENEMIGO PUBLICO Nº1 (CON EL 2 DELANTE)" (Extra FBI nº3); las divertidas "EL SEXO DEBIL TOMA VITAMINAS" (Extra JEQUE BLANCO nº1) y "EL "DURO" DE SERRANO STREET" (Extra FBI/SAITAN/MENDOZA COLT); en fin, la "contraposición" intelectualismo-feminidad, en mirada hispana de la época, se nos revela en "CHUCHI, CHICA INTELECTUAL" (Extra MENDOZA COLT nº2).

En cuanto al resto de las obras de Gordillo que se publicaron en los Extraordinario Rollán, contienen todo un amplio muestrario de caricatura de géneros (Aventuras exóticas y coloniales, Oeste, Medieval, Policiaco, Espías, Guerra) y otros asuntos variados (Cine, Deportes, Vida urbana, etc.), destacando por su calidad y frecuencia, las parodias sobre aventuras en las junglas africanas y asiáticas, burlándose con su gran sentido del humor de todos los tópicos que, habitualmente, abundaban en las mismas, y adelantándose, con ello, en dos décadas a la corriente de desmitificación que iba a surgir hacia los años setenta. Buenas muestras son "HISTORIAS DEL AFRICA MISTERIOSA" (Extra FBI nº4), "EL TIGRE REGINALD (HERMOSA HISTORIA BRITANICA)" (Extra JEQUE BLANCO nº2), "ANTRACITA, CAZADOR" (Extra JEQUE BLANCO nº3), "MISTERIOS DEL AFRICA NEGRA Y PRIMITIVA" (Extra JEQUE BLANCO nº4), "EN PODER DEL GUAU-GUAU" (Extra MENDOZA COLT nº1), "MR. CUNNING en COMO SE CAZA UN TIGRE" (Extra MENDOZA COLT nº2), sin que falte el apartado colonial con las aventuras de la Legión Extranjera en el desierto, en "BEAU NIFACIO" (Extra JEQUE BLANCO nº2).

Pero es en las páginas de la revista BALALIN (1957-59), donde Rafael Gordillo alcanza, en nuestra opinión, su punto más elevado, debido a que las facultades del dibujante madrileño, entonces en su época de madurez artística, se ven realzadas por el gran formato y espléndido colorido de este semanario. En BALALIN, aparece "EL PLANETA PLANITO", que abarca toda la primera etapa de la revista en gran formato (Nº1 al 52), tratándose de la serie más extensa realizada por Gordillo. Puede, además, servir como una guía para el estudio de su obra, ya que con el pretexto del viaje a otro mundo, al refugiarse Manolito, el niño protagonista, y su perrito "Barbas" en un cohete espacial, que es lanzado con ellos dentro, se desarrolla un encadenamiento de aventuras de todos los géneros (Prehistoria, Romanos, Piratas, Oeste, Selva -con Manolito como nuevo "TARUGUITO"- y, de nuevo en la Tierra, Policiaco y Medieval).

En la segunda época de BALALIN, de formato más normalizado, vuelve la serie "EL AGENTE SECRETO X-P.P." , que ya había aparecido en CHICOS (2ª Epoca), con nuevos episodios y, esta vez, a todo color en la contraportada, convirtiéndose en otra de las mejores creaciones de Gordillo y finalizando con una aventura africana.

A finales de los años sesenta, en algunos paises occidentales -Italia, Francia y España, de manera especial- empieza a manifestarse un particular y creciente interés hacia la historieta ilustrada y otros géneros de la narrativa y el cinematógrafo, que hasta entonces habían sido considerados "menores". Intelectuales de prestigio escriben libros y artículos, analizando estos sectores de la cultura popular desde diferentes puntos de vista, críticos y apologéticos, al tiempo que empiezan a publicarse ediciones de lujo con recopilaciones de las obras más célebres del comic mundial, tanto clásicas como del momento. En España, la revista TRINCA (Madrid, 1970-73), que junto a GACETA JUNIOR (Barcelona, 1968-70), representó la esperanza de una publicación de historietas con categoría, para la década que daba comienzo -una especie de CHICOS de los años setenta-, empezó a acoger entre sus dibujantes a veteranos artistas españoles de los cuarenta y cincuenta, que volvían a trabajar para su país ante una situación más favorable (Víctor de la Fuente, Bielsa, Buylla, Gabi). En su nº49, TRINCA recuperaba también a Rafael Gordillo con una breve presentación en su Editorial, para la nueva generación.

La serie que Gordillo hizo para TRINCA fue "ZONGO" (Nº49 al 65), siendo una versión nueva de "TARUGUITO" (CHICOS, 1948), que empieza de la misma manera y evoluciona con un guión muy semejante. Las andanzas del "Tarzanito" infantil y sus relaciones con toda clase de animales selváticos, marcadas por un sorprendente grado de violencia, para la época en que se publicaban, son realizadas gráficamente de una forma libre y creativa, demostrando que su autor continúaba como un maestro para el dibujo humorístico dinámico y expresivo y, muy especialmente, para los animales semicaricaturizados. Las aventuras de "ZONGO" concluyen con la llegada a la selva de un equipo cinematográfico -esta sí es una variante con respecto a "TARUGUITO"- para realizar una película de Tarzán, rizando el rizo de su mito preferido, en un auténtico regreso a los orígenes.

Enrique Martínez Peñaranda

GUIA CRONÓLOGICA DE LA OBRA DE DARÍO RAFAEL GORDILLO

En DIAMANTE AMARILLO (Ediciones Rialto,194 /4)

En CHICOS (1ªEpoca)

-"TARUGUITO" : Se publica de los números 495(11-VII-48) al 514(5-XII-48). Episodios:
Historieta-concurso,sin título (Nº495 al 499) Mitad inferior de página.(Color)
"¡TARUGUITO!" (" 500 " 504) " " " " "
"UNA EXPEDICION ACCIDENTADA" (" 505 " 514) " " " " "
"TAMBIEN LOS COCODRILITOS TIENEN SU CORAZONCITO" (Nº534) 1pag.(Color) Fuera de serie.

-"NOTICIAS de TODO el MUNDO y CHISMES de TODAS las EPOCAS" : Sección en la que Gordillo comentaba los dibujos enviados por los juveniles lectores.(Nº532 al 557). Desde el nº552,cambia su título por el de "NUESTRA ENCICLOPEDIA"(Reverso contraportada)

-"KITIN NOGUEROLES" : Otra historieta-concurso,con el personaje emblemático de los caramelos del mismo nombre,muy populares entre los chicos de la época por sus atractivas cajas con diversas figurillas de obsequio.(Nº542 al 550) Mitad inferior contrap.

-"VAMOS A ECHAR UNA PAGINA DE PERROS" (Nº532) Portada.
-Minihistorieta,sin título(Tema: "cine") Nº532 (2 tiras) Blanco y negro.(ByN)
- " " " (" :"fútbol) " " "

-"UNA DE MIEDO" (Nº533) 1pag. (ByN)

-"EL DOBLE": Minihistorieta (Tema: "cine") Nº533 (2 tiras) ByN

-"HISTORIA DEL CINE A TRAVES DE LOS TIEMPOS": Minihistorieta.(Nº535) 2 tiras (ByN)

-"VOCACION": Minihistorieta (Tema: "fútbol") 2 tiras (ByN) Nº536
-Minihistorieta,sin título (" ") 1 tira (Color) "

-"HE AQUI UNA EMOCIONANTE AVENTURA DEL OESTE CON SUS LADRONES DE CABALLOS"(Nº537)
Tres cuartos de página (Color).
-Chistes sobre deportes (Nº537) 2 tiras (ByN)

-"GENOVEVO,EL BUEN TIGRE (UN DRAMA CON MORALEJA)" (Nº542) Portada

Almanaque CHICOS para 1948 : "LAS VACACIONES DE LA FAMILIA LOPEZ"
(Texto e ilustraciones) Pag.31

Almanaque CHICOS para 1949 : "FIESTAS DE PRIMAVERA (OLIMPIADA DE VILLABOTIJOS)"
(Texto e ilustraciones) Pag.25

Almanaque CHICOS para 1950 : "ENERO 1900"(Página,sin viñetas,de unidad sincrónica)Pag.4
Conmemorando la mitad del siglo,dividía sus páginas y temas entre los años 1900(el pasado),1950(el presente)y 2000(el futuro) "JUNIO (LA REVALIDA)" Página sincrónica (Pag.37)
"CARAS DE AMIGOS": Consejos a los chicos de 1950 (Pag.41)
"JULIO (LA CONQUISTA DEL BILLETE)": Veraneo 1950 (Pag.45)
"OCTUBRE (PASADO-PRESENTE-FUTURO)" Pag.65

JC

En CHICOS (2ªEpoca)

-"SOPAPO" : Del Nº3(11-VI-50) al Nº15(3-IX-50) y Nº31 (1 página) ByN

-"EL AGENTE SECRETO X-PEPE" : Del Nº26(14-I-51) al 50(9-XII-51) Episodios:
"EL CASO DE LOS ROBOS EN EL ZOO...LOGICO"(Nº26) 2 páginas (ByN)
"LOS CONTRABANDISTAS DE CACAHUET"(Nº29)
"EL AGENTE SECRETO X-PEPE" (Nºs33,38,40,42 y 46)
"EL ASESINATO DEL BESUGO"(Nº36)
"REGALOS DE CUMPLEAÑOS"(Nº44) Unico de 1 página.
"CON LA CABEZA PUESTA A PRECIO DE ESTRAPERLO"(Nº48)
"LA CAPTURA DEL MOCHUELO" (Nº49)
"EN EL CUBIL DEL MOCHUELO o !CUIDADO CON LOS BOTONES!" (Nº50)

-"PEQUEÑAS HISTORIAS DE LA GRAN SELVA" : Animales parlantes (Nº37) 1pag.(ByN)

-"CHISMORREO": Comentarios humorísticos sobre deportes.Durante varios números, se mantuvo como sección fija.(Desde el Nº51) Texto e ilustraciones. (1pag.) ByN

-"EN FORMA" : Humor deportivo.(Nº52) 1pag.(ByN)

-"BELARMINO,EXTREMO IZQUIERDA" (Nº66) 1pag. (ByN)

En MIS CHICAS (Epoca final)

-"MARIQUITA CATACLISMO" : Desde el Nº375(10-VIII-49) al Nº406(21-V-50) 1pag. (ByN)
Episodios:
"MARIQUITA CATACLISMO" (Nº375)
"EL SUEÑO DE UNA TARDE DE VERANO" (Nº378)
"EL COMIENZO DE LA GRAN AVENTURA DE MARIQUITA CATACLISMO" (Nº382)
"MARIQUITA EN MARRUECOS" (Nº383)
"MARIQUITA CATACLISMO" (Nº384)
"LA GRAN AVENTURA DE MARIQUITA CATACLISMO" (Nº386 al 406)

-"LOS PROBLEMAS DE KITIN" : Nuevos episodios de la serie publicitaria "KITIN NOGUEROLES",ya publicada en CHICOS(1ªEpoca) Media página (ByN) Nºs387,389,391

Almanaque MIS CHICAS para 1948 : -"CIRCO DE MUÑECOS": Cuento,en el que participa el personaje "Marilé" ,de Pili Blasco.(Texto e ilustraciones) Páginas 32 y 33
-"MARIQUITA CATACLISMO" (Pag.46) Color
-Fotografía y autocaricatura de Gordillo (Pag.54)

Almanaque MIS CHICAS para 1950 : Almanaque ensayístico,en el que los propios dibujantes intervienen,presentando sus historietas e ilustraciones.
-Autocaricatura (Pag.9)
-"EN EL MERCADO"(Sin viñetas) Pag.10 (ByN)
-"EN EL CAMPO":Caricaturas de todos los dibujantes Pag.34 (Color)
-"EL BORRICO" (Pag.42) Color
-"NO CONVIENE ABUSAR DE LA COMIDA" (Pag.54) ByN
-"UNA RECETA DE KITIN NOGUEROLES" (Pag.59) ByN
-Historieta,de tiras alternadas,entre Moro y Gordillo. (Páginas 61 y 62) Color y ByN

En CHIQUITITO (1949)

-"CHIQUITITO" : Aventuras del niño que da nombre a esta publicación del grupo CHICOS, de breve existencia (11 números).No confundir con el CHIQUITITO de 1942,de pequeñísimo formato y tapas de cartulina (66 números).

En PEPOTE (Editorial Rollán.Madrid,1953)

Nº1.-

Nº2.-PEPOTE en: "Míster de vía estrecha" (3pgs.) Color
CRONICAS DE YANQUILANDIA "La publicidad" (Reverso de portada) ByN
SERRANO STREET "Del...diario de Pochita" (Texto y dibujo) Reverso de contrap.(ByN)
ENTRENAMIENTO INTENSIVO (Historieta lacónica) Contraportada.

Nº3.-PEPOTE en "Una gira al campo" (4 pgs.) Color
CRONICAS DE YANQUILANDIA "Un día a perros" (Reverso de portada) ByN
PEPOTE en "El duro" (Historieta sin viñetas) 1 pag. (Color)
SERRANO STREET "¿A qué cine vamos?" (Texto y dibujo) Reverso de contraportada(ByN)
MARIDO EJEMPLAR (Historieta sin viñetas) Contraportada.

Nº4.-PEPOTE en "¡A los toros!" (3 pgs.) Color
CRONICAS DE YANQUILANDIA "Cómo triunfar en Hollywood" (Reverso de portada) ByN
BUSCANDO PISO (1 pag.) Color
EL PELO (Historieta muda) 1 pag. (Color)
SERRANO STREET "Hablando de toros" (Texto y dibujo) Reverso de contraportada (ByN)
EL DOMINGO DEL SR. MO (Contraportada)

BUENAS TARDES. AMABILÍSIMO TABERNERO, ME PERMITE EL USO BREVE Y MODERADO DE SU TELÉFONO?
CLARO QUE SÍ; PERO SUPONGO QUE TOMARÁ ALGUNA COSA
¡CÓMO NO, AMIGO! PÓNGAME UN CHATITO DE LO BUENO.
...¡Y VENGA DE COMUNICAR! ¡TAMBIÉN ÉSTA CUANDO COGE EL TELÉFONO!
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN... PÓNGAME OTRO VASO.
PERO, OIGA ¿ES QUE VA A ESTARSE AHÍ TODA LA TARDE?! LLEVA YA UNA HORA Y PICO!
NADA... QUE YA NO ATINO NI CON LOS NÚMEROS... ¡HIP! SERÁ MEJOR QUE VAYA A ¡HIP!... A BUSCARLA Y TERMINAMOS ANTES... ¡HIP! ¡HIP!

En los EXTRAORDINARIOS de NAVIDAD de Editorial Rollán (Años 50)

Extraordinario AVENTURAS DEL FBI nº1 (Navidad 1951)
-HISTORIETA NAVIDEÑA (Humor típico de las Fiestas) 1 pag. (1951)
-3 "minihistorietas" (1 pag.) 1951

Extraordinario AVENTURAS DEL FBI nº2 (Navidad 1952)
-EN EL LEJANO OESTE ESE (1 pag.) 1952
-PEPE EL MACHOTE (PEPOTE) en "El secuestro de Cachichi" (2 pgs.) 1952

Extraordinario AVENTURAS DEL FBI nº3 (Navidad 1953)
-EL ESPIA (Animales humanizados,en la línea de la famosa "BESTIAPOLIS" de Soravilla, que se publicó en FLECHAS Y PELAYOS y MARAVILLAS,así como de la serie "Informes De Investigaciones Oceánicas Terrestres Aeronáuticas",que E.Boix hizo para GRAN CHICOS y,también de su "HIPO,MONITO Y FIFI") 1 pag. (1953)
-PEPOTE en "Bautismo del aire" (3 pgs.) 1953
-PEPOTE en "El enemigo público nº1 (con el 2 delante)"(3 pgs) 1953
-PERSECUCION (Parodia policiaca) 1 pag. (1953)

Extraordinario AVENTURAS DEL FBI nº4 (Navidad 1954)
-FUTBOL BELICO (Animales humanizados) 1 pag. (1953)
-HISTORIAS DEL AFRICA MISTERIOSA (Parodia sobre el asunto del "cementerio de elefantes",mito frecuentado en películas,relatos e historietas de tema africano) 1pag. 1953
-ALTO EL FUEGO (Página de acción sinorónica;sin viñetas) 1954
-PHILO MENO,DETECTIVE en "Chantaje" (Parodia de intriga oriental) 1 pag.(1954)
-PEPOTE en "Patinando,que es gerundio"(4 pgs.) 1953
-SIMPLICIO,GUARDIA (1 pag.) 1954

Extraordinario AVENTURAS DEL FBI nº5 (Navidad 1955)
-¡HORROR! (Página sincrónica) Parodia de terror (1954)
-NO POR MUCHO MADRUGAR (Parodia medieval) 1 pag.
-PEPOTE "En la playa" (3 pgs.)

Extraordinario AVENTURAS DEL FBI nº6 (Navidad 1956)
-KILOVATIO,EL SUPERHOMBRE en "Contra el imperio de los gangsters" (1 pag.)1954
-EL REGALO DEL NENE (1 pag.) 1954
-LA BICICLETA INTERPLANETARIA (Parodia de ciencia-ficción) 1 pag.(1954)
-SALON DEL AUTOMOVIL (Página sincrónica)
-PEPOTE en "Fotos" (3 pgs.)
-BUSCANDO PISO(Parodia sobre la dificultad de la vivienda) 1 pag.(1954)
-PHILO MENO,DETECTIVE en "Secuestro" (1 pag.)1954

Extraordinario JEQUE BLANCO nº1 (Navidad 1953)
-UNA CORRIDA ACCIDENTADA (1 pag.) 1953
-PEPOTE en "¡Fenómeno!" (3 pgs.) 1953
-CHUCHI (con PEPOTE) en "El sexo débil toma vitaminas" (1 pag.)1953

Extraordinario JEQUE BLANCO nº2 (Navidad 1954)
-BEAU NIFACIO (Parodia "Legión Extranjera") 1 pag.(1954)
-CAPA Y ESPADA (Página sincrónica) 1954
-EL TIGRE REGINALD (HERMOSA HISTORIA BRITANICA).-Magnífica historieta,en la que Gordillo realizaba una nueva versión,con variaciones,de "GENOVEVO,EL BUEN TIGRE" (en CHICOS nº542),estando las dos entre lo mejor de su obra.(1 pag.) 1954
-PEPOTE en "La merluza" (3 pgs.)
-¿SUERTE? (Parodia tarzanesca) 1 pag. (1954)
-LA VIDA ES SUEÑO (Parodia sobre los trastornos de la vida moderna)1 pag. (1953)

Extraordinario JEQUE BLANCO nº3 (Navidad 1955)
-FORT TUNATO (Parodia Oeste) 1 pag.
-EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Página sincrónica con el sueño del dibujante, en el que cobran vida sus criaturas)
-CAMPAÑA DE LA PRUDENCIA (Parodia sobre el tráfico urbano) 1 pag.
-PEPOTE en "Fiesta campera" (3 pgs.)
-LA PACIENCIA TIENE UN LIMITE (Animales humanizados) 1 pag.
-ANTRACITA, CAZADOR (Parodia africana) 1 pag.

Extraordinario JEQUE BLANCO nº4 (Navidad 1956)
-PHILO MENO, DETECTIVE en "Contraespionaje" (1 pag.)
-EN EL MERCADO (Página sincrónica) 1954
-LA PISCINA (1 pag.) 1953
-MISTERIOS DEL AFRICA NEGRA Y PRIMITIVA (El humor de Gordillo visita la selva una vez más) 1 pag.
-PEPOTE en "El empleo" (3 pgs.)
-KILOVATIO, EL SUPERHOMBRE en "Ladrones" (1 pag.) 1954
-NOCTURNO (1 pag.) 1954
-FIDELIDAD (1 pag.)

Extraordinario MENDOZA COLT nº1 (Navidad 1955)
-Chistes de PEPOTE (1 pag.)
-FUTBOL DE LUJO (Página sincrónica)
-TELECOMUNICACION EN LA PRADERA (Parodia de indios) 1 pag.
-Historieta muda de PEPOTE (Media página) - Historieta muda (Media página)
-PEPOTE en "El metro" (3 pgs.) / -¡SECUESTRO! (1 Pag.)
-AMOR PALEONTOLOGICO (Historieta sin viñetas) 1 pag.
-PASARSE DE LISTO (1 pag.)
-EN PODER DEL GUAU-GUAU (También la rebelión "Mau-Mau" de Kenia movía, a veces, a la parodia, a pesar de su violencia extrema) 1 pag.

Extraordinario MENDOZA COLT nº2 (Navidad 1956)
-ORGANIZACION TURISTICA "PANDERETA" (Página sincrónica) 1954
-LA OFENSIVA (Animales humanizados) 1 pag. (1953)
-CHUCHI, CHICA INTELECTUAL (con PEPOTE) 2 pgs.
-Página con cuatro "minihistorietas" (1953)
-MISTER CUNNING en "Cómo se caza un tigre" (De nuevo, la jungla y el ambiente colonial; esta vez, un inglés despistado, creyendo que Indochina también formaba parte del Imperio y reprochando a los tigres ignorarlo) 1 pag. (1954)
-AL SERVICIO DE LA LEY (Parodia del Oeste) 1 pag. (1954)
-LA OPERACION (Animales humanizados) 1 pag. (1953)
-PACA, LA MULA PARLANCHINA.- Parodia sobre el célebre y cinematográfico mulo "Francis", protagonista de una serie norteamericana de siete películas, de las cuales sólo se estrenaron en España -al menos, en Madrid- las dos primeras: "Mi mula Francis" (1949) y "Francis en las carreras" (1951), ambas de Arthur Lubin y con Donald O'Connor, que llegaron aquí hacia 1953/54. (1 pag.) 1954

Extraordinario FBI/SAITAN/MENDOZA COLT (Navidad 1957)

-FUTBOL RUSTICO (Página sincrónica) ByN
-PEPOTE en "As del trampolín" (1pag.) Color.
-PREHISTORIA FELIZ (Página sincrónica) Color.
-PEPOTE en "Sonambulismo" (1pag.) Color.
-EL TRANVIA (Página sincrónica) ByN
-PEPOTE en "¿Locura colectiva?" (1pag.) Color.
-MADRID-ATLETICO (Página sincrónica) Color.
-LA PAGA EXTRAORDINARIA Y LOS AGUINALDOS (1pag.) ByN
-EL CLUB DE LOS VAGOS (Página sincrónica) ByN
-MEDIEVO BELICO (Página sincrónica) ByN
-ARIZONA PEPE en "Solo ante el peligro" (1pag.) ByN
-OESTE INDOMITO (Página sincrónica) Color.
-AGAPITO TROGLODITA, INVENTOR PREHISTORICO (1pag.) ByN
-PEPOTE en "El "duro" de Serrano Street" (1pag.) ByN.
-¡AL ABORDAJE (Página sincrónica) Color.
-EL CAZADOR DE CABELLERAS (Parodia Oeste) 1pag. (ByN)
-PHILO MENO en "El castillo del misterio" (Contraportada)

Extraordinario FBI/MENDOZA COLT/ROCK VANGUARD (Navidad 1958)

-Página de chistes. (Todas las páginas del Extra son en bicolor)
-VERANEO SIN FAMILIA (1pag.)
-¡GANGSTERS! (Página con cuatro tiras distintas)
-LA SERPIENTE DE MAR (1pag.)
-PEPOTE en "Las viejas amistades" (1pag.)
-EL HERIDO (Animales humanizados, en la guerra) 1pag.
-KILOVATIO, EL SUPERHOMBRE (1pag.)
-LA OFENSIVA (Página sincrónica)
-¡TORO...EH, TORO! (1pag.)
-EL PIEL ROJA "DIENTE DE AJO" (1pag.)
-COMANDOS (Animales humanizados) 1pag.
-UNOS ESTUDIOS DE CINE (Página sincrónica)
-PEPOTE en "Reportaje en los vestuarios" (1pag.)
-FERIA EN EL PUEBLO (Página sincrónica)
-VAGANCIO en "Un día aciago" (1pag.)
-LA VIDA EN RIPIO (Parodia medieval) Página sincrónica.

En BALALIN (Madrid, 1957-59):

-"EL PLANETA PLANITO".-La serie tuvo estos cambios de ubicación y formato:

Nº1 al 4 : Reverso de portada (ByN)
" 5 : Portada y media página interior, en vertical (Color).
" 6 al 26 : Media página, en vertical (Color).
"27 al 52 : Una página (Color) Fin del formato grande.

-"EL AGENTE SECRETO X-P.P.".-Relación de episodios:

"EL CASO DEL MUERTO RESERVADISIMO" (Nº53 al 59)
"EL CASO DE LAS ESMERALDAS COLORADITAS" (" 60 " 65)
"EL CASO DE LOS PAPELUCHOS SECRETISIMOS" (" 66 " 75)
"EL CASO DE LAS VACACIONES ATAREADISIMAS" (" 76 " 82)
"MISION EN AFRICA" (" 87 " 103)

-"SERAPIO" (Nºs 8, 10 y 12) 2 tiras

-Historieta de caza, sin título. (Nº9) Contraportada.

-"SAFARI o AFRICA INDOMABLE" (Nº13) Portada y página interior.

-"¡ESTA GUERRA!" (Nº15) Página sincrónica (Color)

-"FUTBOL RUSTICO"(Nº19) " " "

-"POSTALES AL VOLVER DEL VERANEO" (Nº32) Página sincrónica (ByN)

-"UN ACCIDENTE" (Nº37) Página sincrónica (ByN)

-"CUENTOS VIEJOS CON CARAS NUEVAS (EL REY MIDAS)" (Nº53) Texto y dibujo (1pag.)

-Entrevista a Darío Rafael Gordillo. (Nº22)

En TRINCA (Madrid,1970-73)

-"ZONGO" : Del Nº49(1-XI-72) al Nº65(1-VII-73) Color
Nº49 al 61 : 2 páginas semanales
" 62 " 65 : 4 " "

Enrique Martínez Peñaranda
Mayo 1989

OBSERVACIONES :

-Los títulos de series e historietas de Gordillo vam con mayúsculas,entrecomilladas y subrayadas,excepto las correspondientes a la revista PEPOTE y Extras de Rollán,que van solo con mayúsculas.

-Los títulos de las revistas,colecciones de tebeos y otras publicaciones que se citam,van solo con mayúsculas.

-Se incluyen solamente las fechas de principio y final de las series más importantes,así como de las revistas,con lo cual fácilmente se puedem situar cronológicamente también las demás,calculando por la numeración de estas últimas.

-Se citan las páginas concretas de los Almanaques,debido a la extensión de los mismos.

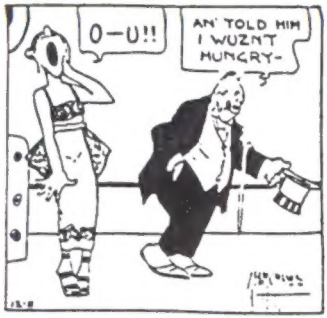
-La abreviatura ByN equivale a blanco y negro.

...Y PARA TERMINAR, DILECTOS AMIGOTES... PROPONGO UN BRINDIS POR CADA UNO DE NOSOTROS TREINTA. LO HAREMOS POR ORDEN ALFABÉTICO... ¡A LA SALUD DE ABELARDO SOCONUSCO!...
...A LA SA...¡HIP!... SALUD DE ZOILO CALDERILLA...¡HIP!... Y YA NO QUEDAN MÁS... PROPONGO AHORA QUE VOLVAMOS A...¡HIP!... A EMPEZAR... ESTA VEZ, POR LA Z.

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª parte: LOS PERSONAJES

por Francisco Tadeo Juan



BRINGING UP FATHER (Lit. EDUCANDO A PAPA)
En España = ZABULON Y SU FAMILA. USA. 13.8.1913
Pagina dominical y tira diaria creada por Geo Mc Manus.
Una serie de gran exito en todo el mundo, con un humor corrosivo, critica de costumbres sociales y familiares, que tuvo infinidad de imitadores.
El dibujo, comico, es de alto valor plastico y con mucha garra.
Fué publicado en España en el suplemento semanal del periodico de gran tirada EL MERCANTIL VALENCIANO LOS CHICOS, durante 1936 y hasta su cancelación por motivo de la guerra civil.

BUCK ROGERS. USA 7 Enero 1929 . Pagina dominical y tira diaria. Por Philip Nowlan como argumentista y teniente Richard Calkins como dibujante.
Historieta ingeniosa, pionera en lo que se llamaria despues Ciencia Ficción, con un argumento fantasioso, sacado de la realidad de la epoca, y un dibujo sencillo pero efectivo.
Trata de las aventuras de un americano trasladado al Siglo 25 por medio de un "Warp" o Tunel del tiempo , posiblemente insipirado en "La maquina del Tiempo " de Wells.
Salvo algun momento aislado, los seguidores de los creadores estuvieron muy desafortunados.
En curso de publicación en nuestro pais por un joven editor y aficionado.

BESIDES THOUGHTS OF WILMA DISTURBED ME WHY HAD SHE BEEN SO CRUEL? SUPPOSE TOMMY JOHNSON MADE LOVE TO HER/ SUPPOSE KILLED HANK ESCAPED/
Buck Rogers

Buck Ryan.

BUCK RYAN. G. BRETAÑA. 22 Marzo 1937/ 1962 final.
Tira diaria por Jack Monk
Genero policiaco de la mas pura cepa europea, realista y con esa meticulosidad propia de los ingleses, que hacen brillar con gran fuerza, sin recurrir, nunca, a la violencia gratuita. Ingenio y talento del que ya no hay.
Buck Ryan es un detective privado, rodeado de bien logrados personajes secundarios: Zola, su secretaria, Twilight la aventurera hermosa, el inspector de Scotland Yard, Page y gente de la marginada.
No falta la intriga amorosa junto a la policial.
Fué publicado en España en la revista EL COYOTE.

BRONCHO BILL. USA. 24.9.1933 al 17.7.1950.
Pagina dominical y tira diaria creación de Henry F. O'Neil.

Western ambientado en principio de Siglo, con gran realismo y belleza plastica. Es un testimonio naturalista de la vida rural.

Una gran historieta que cuenta las aventuras de un muchacho duro, sensible y violento cuando las circustancias mandan.

Es uno de los pocos comics, si no el unico, en que el heroe muere para dar paso a otro, ya que con el asesinato de Broncho Bill hace su entrada BUFFALO BILL (Ver).

BUFFALO BILL . USA. 18 Julio 1950 a 1955
Tira diaria de Fred Meagher.

Cuando mataron a BRONCHO BILL, que ya hacia una semana que la habia dejado su creador Henry O'Neil, tomo la tira el joven valor Fred Meagher y dió paso al mitico personaje, con rutinarias aventuras pero con ilustraciones muy brillantes.

Un western agradable, documentado y entretenido, de un artista que poco se sabe de el, y desapareció pronto del medio, dejando, eso si, huella, tanto en esta tira como en la de STRAIGHT ARROW (FLECHA DE ORO en Buenos Aires) que tambien gozo de Comic Book.

UNA VEZ MÁS AQUEL INQUIETO VAGABUNDO, DEL GRAN OESTE AMERICANO, PARTIA DEJANDO TRAS DE SÍ UNA NUEVA PÁGINA DE HEROÍSMO, NOBLEZA Y VALOR.

BUFFALO BILL . ESPAÑA . 1956/57. Cuadernos semanales 23 x 16 . 77 numeros y 1 Almanaque.

Emilio Giralt FERRANDO como artista y Joaquin Berenguer ARTES argumento y guion.

Destaca grandemente esta serie por el tratamiento dado por estos dos grandes de la historieta española, tomando el personaje de niño y haciendole crecer, al tiempo que se nos ofrece una vision documentada del Oeste americano.

Serie entretenida en la que solo se acusa una sobre-carga laboral en el artista por culpa de la politica negrera del editor español. Con todo esta a la altura, si no es superior, de las versiones italiana de Cossio, francesa o inglesa.

con el afecto de Pepote
y
Ossi/p 88